



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"MICHELE GIUA"



ind. CHIMICO-AMBIENTALE-INFORMATICO – LICEO SCIENTIFICO opz. SCIENZE APPLICATE
Via Montecassino n. 41 - 09134 **CAGLIARI** – Tel. 070.500786 – 070.501745
email: catf04000p@istruzione.it PEC: catf04000p@pec.istruzione.it C.U.: UFIVOL Cod. Fisc. 80014350922

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO
Anno Scolastico 2025/2026
Classe **1E**

DISCIPLINA	ITALIANO
DOCENTE	prof.ssa VALENTINA NONNOI
CLASSE E SEZIONE	1E
TESTI IN ADOZIONE	DE COSTANZO, DIEGO – BERGOMI, LETIZIA – RE, FILIPPO STEFANO, <i>Il caffè letterario. Racconto e romanzo</i> , Bergamo, Atlas, 2018; DE COSTANZO, DIEGO – FLORIDI, LUCIA – <i>Il caffè letterario. Epica</i> , Bergamo, Atlas, 2017; SENSINI, MARCELLO, <i>Le forme della lingua. Parole, regole e testi</i> , I, <i>La grammatica e la scrittura</i> , Milano, Mondadori, 2010. Fotocopie, mappe, appunti, PowerPoint, video di approfondimento forniti dalla docente

Modulo 1. Riflessione linguistica

1.1. La competenza ortografica e morfologica

- La punteggiatura e le sue funzioni
- L'uso delle maiuscole
- Gli articoli determinativi, indeterminativi, partitivi e il loro uso
- Le preposizioni (semplici e articolate) e i loro usi
- I pronomi personali soggetto e complemento: caratteristiche, particolarità e il loro uso
- I pronomi e gli aggettivi possessivi, dimostrativi, indefiniti, interrogativi ed esclamativi: caratteristiche e loro uso
- Il verbo e la sua struttura: radice, tema, desinenza, vocale tematica, uscita, persona, numero, modo, tempo, coniugazione, aspetto, tempi semplici e tempi composti, tempi base e tempi relativi
- Il verbo e l'uso dei modi e dei tempi: modi finiti e modi indefiniti
- il modo indicativo e i suoi tempi (formazione, coniugazione e uso dei tempi verbali)
- il modo congiuntivo e i suoi tempi (formazione, coniugazione e uso dei tempi verbali)
- il modo condizionale e i suoi tempi (formazione, coniugazione e uso dei tempi verbali)
- il modo participio e i suoi tempi (formazione, coniugazione e uso dei tempi verbali)
- il modo imperativo (formazione e coniugazione)
- il modo gerundio e i suoi tempi (formazione, coniugazione e uso dei tempi verbali)
- il modo infinito e i suoi tempi (formazione, coniugazione e uso dei tempi verbali)
- Il genere e la forma verbale: verbi transitivi, verbi intransitivi e loro uso, la forma attiva, la forma passiva, la forma riflessiva e pronominale, la forma impersonale
- La funzione verbale: verbi ausiliari, servili, fraseologici e causativi

1.2. La competenza sintattica: la frase semplice

- La frase semplice (o preposizione) e la frase complessa (o periodo)

- La frase minima e la frase espansa
- Gli elementi essenziali della proposizione: soggetto, soggetto partitivo e soggetto sottinteso, predicato verbale e predicato nominale
- L'attributo e l'apposizione
- Il Complemento predicativo del soggetto e il complemento predicativo dell'oggetto
- Complemento oggetto, complemento dell'oggetto interno e complemento oggetto partitivo
- I complementi d'agente e di causa efficiente
- Il complemento di specificazione
- Il complemento di denominazione
- Il complemento di argomento
- Il complemento di materia
- Il complemento partitivo
- Il complemento di termine
- I complementi di luogo: stato in luogo, moto da luogo, moto a luogo e moto per luogo
- I complementi di tempo determinato e continuato
- Il complemento di causa
- Il complemento di fine o scopo
- I complementi di mezzo e di strumento
- Il complemento di modo e maniera
- I complementi di compagnia e unione
- Il complemento di limitazione

1.3. La competenza lessicale e la comunicazione

- Contesto, scopo e destinatario della comunicazione orale verbale e non verbale
- La lingua uno strumento per comunicare
- I principali caratteri formali e semantici del lessico della lingua italiana: struttura e formazione delle parole, i rapporti di significato, rapporti di forma
- Il lessico fondamentale per la gestione delle comunicazioni orali in contesti formali e informali, registri linguistici

Modulo 2. Strumenti per l'analisi del testo

- Le forme della narrazione: i testi narrativi, le sequenze (narrativa, dialogica, descrittiva, riflessiva e mista), lo schema del racconto (antefatto, situazione iniziale, esordio, peripezie, spannung, scioglimento, finale), la *fabula*, l'intreccio e le anacronie (analessi e prolessi), in *medias res* e *i diversi tipi di incipit*
- Le strategie del ritmo narrativo e la velocità di narrazione: scena, sommario, ellissi, analisi e pausa
- I personaggi: ruolo (protagonista, oggetto del desiderio, antagonista e aiutante), tipologia (piatti e a tutto tondo, statici e dinamici), presentazione (diretta e indiretta), e caratterizzazione (esteriore, psicologica, sociale e culturale ideologica)
- I discorsi dei personaggi (diretto libero e legato, indiretto semplice e legato, resoconto, citazione, soliloquio, monologo e flusso di coscienza)
- Lo spazio e il tempo: tipologia, funzione e punto di vista dello spazio; tempo definito, indefinito e le marche temporali
- Il rapporto e la differenza tra l'autore e il narratore
- Il narratore: esterno, interno, palese, nascosto, onnisciente
- Il patto narrativo e i gradi della narrazione, storia di primo e di secondo livello.
- il punto di vista: dall'alto, il punto di vista interno, il punto di vista esterno, focalizzazione zero
- lo stile di un testo narrativo: paratattico e ipotattico, il lessico e la scelta degli aggettivi
- Lettura, analisi e commento dei seguenti brani tratti dal libro di testo:
 - *La casa in collina* di Cesare Pavese
 - *Il professor Bal* di Daniel Pennac
 - *Sentirsi diversa* di Goffredo Parise.

Modulo 3. Il piacere della lettura: i generi letterari

3.1. La favola

- Che cos'è, caratteristiche generali, struttura narrativa, luogo e tempo, scopo, personaggi, origine, il genere nel tempo, morale, svolgimento, scopo, linguaggio, favola e fiaba a confronto
- Lettura, analisi e commento delle seguenti favole tratte dal libro di testo o fornite in fotocopia:
 - *La Cicala e la formica* di Esopo (fotocopie)

- *La Cicala e la formica* di Jean le Fontaine (fotocopie)
- *L'uomo e la sua immagine* di Jean de La Fontaine.
- *Il lupo e l'agnello* di Esopo
- *La volpe e il caprone* di Esopo

3.2. La fiaba

- Che cos'è, caratteristiche generali, origine, personaggi, temi, scopo, ruoli, funzioni di Propp, struttura narrativa, luoghi, tempo, la fiaba come percorso di formazione, il genere nel tempo
- Lettura, analisi e commento delle seguenti fiabe tratte dal libro di testo o fornite in fotocopia:
 - *Le tre piume* di Jacob e Wilhelm Grimm
 - *Vasilissa la bella* di Aleksandr Nikolaevic Afanasjev

3.3. La novella e i suoi maggiori esponenti

- Caratteristiche generali, struttura narrativa, luogo, tempo, scopo, personaggi, funzioni
- **Giuseppe Verga:** breve biografia, poetica, l'incontro con Luigi Capuana e il Verismo, le tecniche della regressione, dello straniamento e dell'eclissi dell'autore, l'ideale dell'ostrica e l'uso del dialetto, contesto socio-culturale e periodizzazione
- Verismo e naturalismo a confronto
- Lettura, analisi e commento delle seguenti novelle:
 - *Rosso Malpelo*
 - *La roba*
- **Luigi Pirandello** e il contesto socio-culturale: breve biografia, poetica, tecniche stilistiche, la frantumazione dell'io, le maschere, l'umorismo e il sentimento del contrario, attualità del pensiero pirandelliano
- Lettura, analisi e commento delle seguenti novelle:
 - *La carriola*
 - *Il treno ha fischiato*
 - *La patente*

3.4. La poesia e la memoria della guerra

Giuseppe Ungaretti: cenni biografici

- Lettura, analisi e commento delle poesie di guerra:
- *Sono una creatura*
- *Veglia*
- *Mattina*
- *Fratelli*
- *Soldati*
- Ascolto della canzone di Fabrizio De André *La guerra di Piero* e discussione sull'orrore della guerra

3.5 Il neorealismo e le testimonianze dell'Olocausto

Primo Levi: cenni biografici

- Lettura di alcuni passi del libro: *Se questo è un uomo*

Modulo 4. Il mito e l'epica

4.1. Il mito

- introduzione al mito e significato del termine, origine e tipologie di mito, temi, personaggi, oralità, struttura narrativa, caratteristiche generali

- Sviluppo e diffusione del genere letterario
- Rapporti tra mito ed epica
- I parallelismi tra miti di civiltà diverse
- L'epopea di Gilgamesh: un mito perduto, i temi, la traduzione e l'opera
- I miti greci e i miti romani
- Lettura, analisi e commento dei seguenti miti tratti dal libro di testo:
 - *Gilgamesh ed Enkidu*
 - *Lucrezia di Tito Livio*
 - *Narciso di Ovidio*

4.2. L'epica classica

- Le caratteristiche generali, l'origine, i temi, lo sviluppo del genere epico e i suoi rapporti con il mito
- I poemi omerici e il loro contesto
- La società descritta da Omero
- Omero e la *Questione omerica*
- Differenza tra aedi e rapsodi
- Identità e alterità nei poemi omerici

4.2.1 L'Iliade

- caratteristiche generali, struttura del poema, argomento, fabula e intreccio, lo spazio, il tempo, i personaggi, i temi, la voce narrante, lo stile, le funzioni del testo omerico nel mondo greco
- Le cause reali e le cause mitologiche della guerra di Troia
- L'archeologia come testimonianza delle cause reali della guerra di Troia: Troia tra storia e leggenda
- Lettura, analisi e commento dei seguenti brani tratti dal libro di testo:
 - *Il proemio (Iliade, 1-7)*
 - *L'ira di Achille (Iliade, I, 148-244)*
 - *Tersite (Iliade II, 211-277)*
 - *Glauco e Diomede (Iliade, VI, 119-236)*
 - *Ettore e Andromaca (Iliade, VI, 392-496)*
 - *La morte di Patroclo (Iliade XIV, 777-867)*
 - *Il duello tra Ettore e Achille (Iliade XXII, 272-336)*

4.2.2. L'Odissea

- struttura del poema, il contenuto, la tecnica narrativa, lo spazio, i personaggi, la trama, i temi e la società rappresentata.
- Lettura, analisi e commento dei seguenti brani tratti dal libro di testo:
 - *Proemio (Odissea, I, 1-21)*
 - *L'incontro tra Odisseo e Nausicaa (Odissea, VI, 127-210)*
 - *L'accecamento di Polifemo (Odissea IX, 343-412)*
 - *Circe (Odissea X, 210-347, 375-399)*
 - *Le Sirene (Odissea XII, 166-200)*
 - *Il cane Argo (Odissea XVII, 291-327)*
 - *La strage dei pretendenti (Odissea, XXII, 1-88)*
 - *Il riconoscimento tra Penelope e Odisseo (Odissea XXIII, 163-240)*

Modulo 5. Il piacere della scrittura: produzione di un testo scritto

- **Il riassunto:** che cos'è, perché è importante riassumere, come scrivere un riassunto, laboratorio di scrittura (elementi fondamentali per scrivere bene un riassunto).
- **Il testo descrittivo:** che cos'è, chi e come descrivere, le scelte tecniche e stilistiche, laboratorio di scrittura
- **Analisi e commento di un testo narrativo** (impostata in funzione della tipologia A del nuovo Esame di stato)

Educazione civica: educazione alla legalità e lotta alle mafie

- Visione e commento del film *I Cento passi* di Tullio Marco Giordana
- Lettura integrale, analisi e commento in classe del libro "*Per questo mi chiamo Giovanni*" di Luigi Garlando

Modulo 6. Letture e film

- Lettura integrale, analisi e commento del libro *Per questo mi chiamo Giovanni* di Luigi Garlando
- Lettura integrale, analisi e commento del libro *Marcovaldo* di Italo Calvino
- Visione del film *La battaglia di Hacksaw Ridge*
- Lettura di alcuni passi del libro di Primo Levi "*Se questo è un uomo*"

Cagliari, 9 giugno 2026

La docente
Prof.ssa Valentina Nonnoi