



**Istituto di Istruzione Superiore
“Michele Giua”**

Via Montecassino, 41 - 09134 Cagliari
Via Bacareda, 27 - 09032 Assemini



Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate

Classe: 2^a R

Sede: Via Bacareda, 27 – 09032 Assemini (CA)

Programma Svolto

Disegno e Storia dell'Arte

Docente: Prof. Ing. Alessandro Mazzella

a.s. 2024/2025



**Istituto di Istruzione Superiore
“Michele Giua”**

Via Montecassino, 41 - 09134 Cagliari
Via Bacareda, 27 - 09032 Assemini



Disegno

Proiezioni Ortogonali. Cenni di Geometria Proiettiva. Proiezioni Centrali e Proiezioni Parallele. Coordinate in Proiezioni Ortogonali. Proiezioni Ortogonali di un Solido. Proiezioni Ortogonali di un Cubo, di un Parallelepipedo, di una Piramide, di un Prisma. Proiezioni Ortogonali di un Gruppo di Solidi Geometrici. Proiezioni Ortogonali di Solidi Non-Geometrici. Sezioni. Sezioni Orizzontali e Verticali. Sezioni di Solidi. Vera forma della Sezione. PPOO e Sezioni di Solidi Geometrici (Cubo, Parallelepipedo, Prisma, Piramide). PPOO e Sezione di Solidi Non-Geometrici.

Storia dell'Arte

Grecia Classica. L'età di Pericle e Fidia. Statuaria prima del Doriforo. Efebo di Kritios. Fusione a cera persa. Auriga di Delfi. Zeus di Capo Artemisio. Bronzi di Riace. Mirone di Eleutere. Il Discobolo. Policletto di Argo. Il Canone e il Doriforo. Fidia. Apollo Parnopio. Amazzone ferita. Acropoli di Atene. Partenone. Decorazione Scultorea. Propilei. Tempietto di Athena Nike. Eretteo e Loggetta delle Cariatidi. Odeion di Pericle. Teatro di Dioniso. Pittura del V secolo a.C. Hydria Vivenzio. Cratere dei Niobidi. Tomba del tuffatore.

L'Italia e Roma. Gli Etruschi. La civiltà delle necropoli. Le città. Urne cinerarie a capanna. Il rito di fondazione. Mura e porte. L'arco nell'architettura. Porta all'Arco di Volterra. L'architettura religiosa. Legno e creta per gli Dei. La colonna etrusca. Le decorazioni. L'architettura funeraria. Tombe ipogee. Tomba dei rilievi. Ipogeo dei Volumni. Tombe a tumulo. Tomba della montagnola. Tombe a edicola. Tomba del bronzetto dell'offerente. La pittura funeraria. L'affresco. Il banchetto nell'antichità. La tomba delle leonesse. La tomba della caccia e della pesca. La tomba Francois. L'arte vascolare. Stamnos con Athena, Achille e Troilo. Phiale in bucchero. La scultura funeraria e religiosa. I canopi. I sarcofagi. Sarcofagi degli sposi. La scultura a tutto tondo.



**Istituto di Istruzione Superiore
“Michele Giua”**

Via Montecassino, 41 - 09134 Cagliari
Via Bacareda, 27 - 09032 Assemini



La Lupa Capitolina. La Chimera. Apollo dello Scasato. Ombra della sera. Arringatore.

Roma. L'arte dell'utile. I romani e l'arte. Storia di un rapporto difficile. Cista Ficoroni. Trionfi pubblici e collezionismo privato. Arte e mos maiorum. Un'arte anonima. Tecniche costruttive dei Romani. Tra archi, volte e cupole. Macchine da cantiere. I paramenti murari. Pensare la città ed il territorio. Organizzazione e funzionalità. La città. Foro. La centaurazione. Architettura. L'architettura dell'utile. Le strade. I ponti civili e militari. Ponti in muratura. Ponte di Augusto e Tiberio a Rimini. Gli acquedotti. Acquedotto Claudio. Pont du Gard a Nîmes. Le terme. Terme di Traiano. Le fognature. Le mura cittadine. I templi. Tempio della Triade Capitolina. Pantheon. Le costruzioni onorarie e celebrative del potere. Arco di Augusto a Rimini. I monumenti funerari. Mausoleo di Augusto. Le costruzioni per lo svago ed i giochi cruenti. Il teatro. Teatro di Pompeo. Teatro di Marcello. L'anfiteatro. Il Colosseo. La casa, la villa, il palazzo imperiale. La domus. La insulae. Casa di Diana a Ostia Antica. La villa. Villa Adriana a Tivoli. Il Palazzo Imperiale. Domus Aurea. Pittura. Affresco. Stili della pittura romana. Il primo stile (“strutturale” o “a incrostazione”). Il secondo stile (“dell'architettura in prospettiva” o “architettonico”). Villa di Poppea a Oplontis. Villa dei Misteri a Pompei. Il terzo stile (“della parete reale” o “ornamentale”). Tablino della Casa di Marco Lucrezio Frontone a Pompei. Villa di Livia a Prima Porta. Il quarto stile (“fantastico” o “dell'illusionismo prospettico”). Casa dei Vettii a Pompei. La pittura dopo il 79 d.C.. Scultura. Il ritratto. Ritrattistica privata. Statua Barberini. Ritratto di Patrizio Romano. Ritratto di Donna Anziana. Ritrattistica Ufficiale. Augusto di Prima Porta. Il Rilievo di arte plebea. Corteo funebre da Amiternum. Fregio dell'Arco di Augusto a Susa. Il rilievo storico-celebrativo. L'ara pacis. Gemma augustea. Colonna Traiana.

Tardo impero. L'Impero Romano muore. Arte della tarda romanità. L'architettura di Roma e delle Province. Terme di Caracalla. Terme di Diocleziano. Basilica di Massenzio. Palazzo di Diocleziano a Spalato.



**Istituto di Istruzione Superiore
“Michele Giua”**

Via Montecassino, 41 - 09134 Cagliari
Via Bacaredda, 27 - 09032 Assemini



Cagliari, lì 08/06/2026

*Il Docente
Prof. Ing. Alessandro Mazzella*