



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

Michele Giua

Cagliari

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

PROGRAMMA SVOLTO

Classe: 2^a R - Liceo Scienze Applicate - Assemini

Materia: Lingua e letteratura italiana

Docente: Maria Carta

- **RIPASSO GUIDATO DELL'ANALISI LOGICA DELLA FRASE COMPLESSA.**
- **INTRODUZIONE ALL'ANALISI DEL PERIODO:**
- L'analisi del periodo (o sintassi della frase complessa) è il fulcro del programma di grammatica del secondo anno di liceo. Rispetto alla prima classe, dove si studia la frase semplice (analisi logica), in seconda l'obiettivo è insegnare ai ragazzi a **riconoscere l'architettura del pensiero**: come le idee si legano, si subordinano o si contrappongono.
- **Modulo 1: I Fondamenti del Periodo**
- **Obiettivo:** Imparare a delimitare i confini di una frase complessa e a mapparne la struttura.
- **Definizione di periodo:** Dalla frase semplice alla frase complessa (il ruolo centrale dei verbi).
- **I legami sintattici:**
- La giustapposizione (l'uso della punteggiatura debole).
- La coordinazione (paratassi) e i vari tipi di congiunzioni coordinanti (copulative, disgiuntive, avversative, ecc.).
- La subordinazione (ipotassi).
- **La struttura gerarchica:** La proposizione principale (indipendente), le proposizioni coordinate e le proposizioni subordinate di I, II, III grado.
- **Laboratorio pratico:** Come si costruisce un diagramma ad albero (o schema a blocchi) per visualizzare i gradi di subordinazione.

- **Modulo 2: Le Subordinate Complete (o Soggettive/Oggettive)**
- **Obiettivo:** Riconoscere le frasi che completano il senso del verbo della principale, fungendo da "soggetto" o "oggetto".
- **Forma esplicita e forma implicita:** Il passaggio dall'uso dell'indicativo/congiuntivo all'uso dell'infinito.
- **Le proposizioni Soggettive**
- **Le proposizioni Oggettive**
- **Le proposizioni Dichiarative:** Il ruolo esplicativo rispetto a un nome o a un pronome della principale
- **Le proposizioni Interrogative Indirette:** Domande espresse in modo dipendente

- **Modulo 3: Le Subordinate Relative**
- **Obiettivo:** Padroneggiare il pronome relativo, lo scoglio principale per gli studenti del biennio.
- **Le Relative Proprie (Attributive o Determinative):** Funzione di aggettivo o apposizione rispetto a un elemento della principale.
- **Le Relative Implicite:** Espresse con il participio o l'infinito

- **Modulo 4: Le Subordinate Avverbiali (o Complementari Indirette) – Parte I**
- **Obiettivo:** Analizzare le frasi che indicano le coordinate logiche elementari (causa, fine, tempo).
- **Le proposizioni Causali:** La causa dell'azione della principale.
- **Le proposizioni Finali:** Lo scopo dell'azione (esplicite con "perché/affinché", implicite con "per/a + infinito").
- **Le proposizioni Temporal:** Rapporti di contemporaneità, anteriorità e posteriorità.

- **INTRODUZIONE AL PERCORSO SULL'EPICA CLASSICA :**

- Confronto parallelo tra i poemi omerici e l'Eneide.
- Il modello di eroe e la sua evoluzione.

- **Modulo 1: Introduzione all'Epica e il Mondo Omerico**

- **La questione omerica:** Chi era Omero? Oralità, formule fisse (epiteti) e la trasmissione dei testi.
- **I concetti chiave della civiltà greca:**
 - *Timè* (l'onore) e *Klèos* (la gloria eterna).
 - La cultura della vergogna vs. la cultura della colpa.
 - L'antropomorfismo degli dei e il concetto di *Ananke* (il Destino).

- **Modulo 2: L'Iliade – Il poema della forza e dell'ira**

- **Il nucleo tematico:** L'ira di Achille, la guerra come condizione umana, il legame tra destino e mortalità.
- **I personaggi chiave:** Achille (l'eroe della gloria), Ettore (l'eroe del dovere e degli affetti), Agamennone (il potere), Patroclo (l'amicizia e il sacrificio).
- **Lecture d'antologia consigliate (passi scelti)**

- **Modulo 3: L'Odissea – Il poema del viaggio e della conoscenza**

- **Il nucleo tematico:** Il *Nostos* (il ritorno), l'intelligenza (*Metis*) contro la forza bruta, la scoperta dell'ignoto e il superamento dei limiti umani.
- **La struttura narrativa:** Il viaggio "orizzontale" (geografico) e "verticale" (la discesa agli inferi). La narrazione a incastro (il *flashback* alla corte dei Feaci).
- **I personaggi chiave:** Odisseo (l'eroe moderno, flessibile), Penelope (la fedeltà e l'astuzia speculare a quella del marito), Telemaco (la ricerca del padre e la crescita).
- **Lecture d'antologia consigliate (passi scelti)**

- **Modulo 4: L'Eneide – Il poema della responsabilità e dell'impero**

- **Il nucleo tematico:** La *Pietas* (il dovere verso gli dei, la patria e la famiglia), la fondazione di una nuova civiltà, l'epica celebrativa del principato augusteo.
- **Il confronto con Omero:** La prima metà "odissiaca" (il viaggio) e la seconda metà "iliadica" (la guerra nel Lazio).
- **I personaggi chiave:** Enea (l'eroe del sacrificio e della malinconia), Didone (la tragedia dell'amore e dell'abbandono), Turno (l'antagonista tragico), Anchise e Ascanio (il passato e il futuro).
- **Lecture d'antologia consigliate (passi scelti)**

- **IL TESTO POETICO:**

Analisi del Testo Poetico

- La polisemia della parola (piano del significante e del significato) –
- il messaggio poetico (autore - io lirico e interlocutore) –
- le tipologie dell'interlocutore - interpretazione denotativa e connotativa.
(Lettura del testo guida : **Autunno** (Cardarelli)).

Modulo 1: Il Livello Metrico-Ritmico (Il "motore" del verso)

Obiettivo: Capire come si muove e come suona un testo poetico.

- **Il computo delle sillabe:** Come si contano le sillabe in poesia.
 - Le figure metriche di fusione e scissione: *sineresi, dieresi, sinalefe, dialefe*.
 - La classificazione dei versi in base all'accento (parole piane, sdrucciole, tronche).
- **I versi della tradizione italiana:** Focus specifico sull'**endecasillabo** e sul **settenario**. Il concetto di verso libero moderno.
- **Il ritmo e gli accenti:** Gli accenti ritmici (*ictus*) e l'**enjambement** (la rottura del ritmo che lega due versi).
- **La rima e le strutture strofiche:**
 - Tipi di rima: baciata (AA), alternata (ABAB), incrociata (ABBA), incatenata (ABA BCB).
 - Le forme metriche classiche: il **Sonetto** (struttura e origine) e la **Canzone**.

•

Modulo 2: Il Livello Fonico-Timbrico (La musica delle parole)

Obiettivo: Analizzare gli effetti sonori e come il suono veicola il senso (fonosimbolismo).

- **Le figure di suono:**
 - *Allitterazione* (la ripetizione di suoni consonantici o vocalici).
 - *Assonanza* e *consonanza* (le rime imperfette).
 - *Onomatopea* (suoni che imitano la realtà, propria e impropria).
 - *Paronomasia* (il gioco di parole tra termini dal suono simile ma significato diverso).
- **Timbro e atmosfera:** Vocali aperte/chiare vs. vocali chiuse/scure; consonanti aspre vs. liquide. Come il poeta crea un'emozione solo attraverso la scelta dei fonemi.

Modulo 3: Il Livello Lessicale e Sintattico (L'architettura della frase)

Obiettivo: Studiare le parole scelte dal poeta e come le dispone nello spazio del foglio.

- **Il lessico:** Parole chiave, campi semantici, denotazione (significato letterale) e connotazione (significato emotivo/culturale).
- **L'ordine delle parole (Figure sintattiche o di posizione):**
 - *Inversione* e *Iperbato* (lo stravolgimento dell'ordine logico della frase).
 - *Anafora* (la ripetizione di una parola all'inizio del verso).
 - *Chiasmo* (la disposizione incrociata degli elementi: A-B-B-A).
 - *Climax* (ascendente o discendente).

- *Parallelismo* (strutture simmetriche).

Modulo 4: Il Livello Semantico (Il linguaggio figurato)

Obiettivo: Decodificare le figure retoriche di significato, cioè il modo in cui la poesia crea immagini.

- **Le figure di sostituzione e somiglianza:**
 - *Similitudine* (il paragone esplicito con il "come").
 - *Metafora* (il paragone abbreviato, lo spostamento di significato).
 - *Analogia* (il legame fulmineo e soggettivo tra due realtà lontane, tipico della poesia moderna).
- **Le figure di contrasto e logica:**
 - *Antitesi* (accostamento di concetti opposti).
 - *Ossimoro* (accostamento di due parole che si contraddicono nello stesso sintagma).
 - *Personificazione* (trattare oggetti o concetti astratti come esseri umani).
 - *Sinestesia* (l'incrocio di sfere sensoriali diverse, es. *urlo nero*).
 - "Il Lampo" – "Il Tuono" (Pascoli).

✂ Laboratorio di Metodo: La scaletta per l'analisi guidata

mappa metodologica fissa da applicare a qualsiasi testo

📋 I 5 Passi dell'Analisi del Testo Poetico

1. **La comprensione letterale:** Lettura ad alta voce, compilazione del glossario per le parole difficili e stesura della **parafrasi** (il primo scoglio: tradurre in prosa rispettando la sintassi italiana).
2. **L'individuazione del tema centrale:** Di cosa parla davvero la poesia? Qual è il messaggio del poeta? (Riassunto concettuale).
3. **L'analisi tecnica:** Caccia agli elementi metrici (che versi sono? che rime ci sono?), fonici e sintattici.
4. **La mappatura delle figure retoriche:** Individuazione e, soprattutto, **spiegazione** del perché il poeta ha usato quella specifica metafora o sinestesia.
5. **Inquadramento e interpretazione:** Breve contestualizzazione dell'autore (se studiato) e riflessione personale guidata sul testo.

- **LABORATORIO SUL TESTO POETICO**

- Decodifica Critica del Testo Poetico progettazione didattica basata sul metodo Jigsaw (Incastro) modificato: ogni gruppo diventa "esperto" di un aspetto tecnico dell'analisi poetica, lo applica a un testo specifico, e condivide le scoperte con l'intera classe. L'obiettivo è passare dalla lettura ingenua e spontanea alla decodifica critica del testo poetico.
- **Testi analizzati** : "Assiuolo" - "Ed è subito sera" - "Corrispondenze" - "A Zacinto".
- **IL POTERE DELLA PAROLA:** excursus storico sulla retorica e l'oratoria - la propaganda politica e il testo motivazionale.
- Visione di uno spezzone video tratto da "Ogni maledetta domenica": analisi del video

PROVA DI REALTÀ:

il **TESTO MOTIVAZIONALE** (scrivere e parlare per persuadere)

- La comunicazione: linguaggio verbale e non verbale - i contesti - i codici - i registri.
- **Progettazione del testo argomentativo:** brain storming - lista delle idee
- La struttura del testo argomentativo

Assemini li

LA DOCENTE

08/06/2026

Prof.ssa Maria Carta