



**Istituto di Istruzione Superiore
“Michele Giua”**

Via Montecassino, 41 - 09134 Cagliari
Via Bacareda, 27 - 09032 Assemini



Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate

Classe: 3^a R

Sede: Via Bacareda, 27 – 09134 Cagliari (CA)

Programma Svolto

Disegno e Storia dell'Arte

Docente: Prof. Ing. Alessandro Mazzella

a.s. 2025/2026



**Istituto di Istruzione Superiore
“Michele Giua”**

Via Montecassino, 41 - 09134 Cagliari
Via Bacaredda, 27 - 09032 Assemini



Disegno

Proiezioni Ortogonali. Cenni di Geometria Proiettiva. Proiezioni Centrali e Proiezioni Parallele. Coordinate in Proiezioni Ortogonali. Proiezioni Ortogonali di un Solido. Proiezioni Ortogonali di un Cubo, di un Parallelepipedo, di una Piramide, di un Prisma. Proiezioni Ortogonali di un Gruppo di Solidi Geometrici. Proiezioni Ortogonali di Solidi Non-Geometrici. Sezioni. Sezioni Orizzontali e Verticali. Sezioni di Solidi. Vera forma della Sezione. PPOO e Sezioni di Solidi Geometrici (Cubo, Parallelepipedo, Prisma, Piramide). PPOO e Sezione di Solidi Non-Geometrici. Assonometria. Proiezioni Assonometriche. Norme Generali. Tipi di Assonometria: Assonometria Isometrica, Assonometria Dimetrica, Assonometria Cavaliera, Assonometria Planometrica, Assonometria Planometrica Ribassata. Assonometria di un Solido. Assonometria di un Cubo, di un Parallelepipedo, di una Piramide, di un Prisma. Assonometria di un Gruppo di Solidi Geometrici. Assonometria di Solidi Non-Geometrici.

Storia dell'Arte

L'età dei Comuni. Romanico. Un candido manto di chiese. Necessità di una nuova arte. Caratteri generali dell'architettura romanica. La riscoperta della volta a crociera. La basilica romanica. Innovazioni tecniche. Nuovi cantieri. Architettura Romanica in Italia. Basilica di Sant'Ambrogio a Milano. Cattedrale di San Geminiano a Modena. Basilica di San Marco a Venezia. Battistero di San Giovanni a Firenze. Duomo di Pisa. Piazza dei Miracoli a Pisa. Basilica dell'Abbazia di Montecassino. Basilica di San Nicola a Bari. Duomo di Monreale. Architettura Romanica in Europa. Chiesa abbaziale di Cluny III. Basilica di Notre-Dame a Paray-le-Monial. Duomo dei Santi Maria e Stefano di Spira. Cattedrale di Santiago di Compostela. La scultura romanica. I luoghi della scultura. I temi della scultura. Lo stile. Grandi Timpani. Portale di Moissac. Wiligelmo. Creazione di Adamo ed Eva e Peccato Originale. Pittura Romanica. Miniatura. Affresco. Basilica Inferiore di San Clemente a Roma. Un fumetto in



**Istituto di Istruzione Superiore
“Michele Giua”**

Via Montecassino, 41 - 09134 Cagliari
Via Bacaredda, 27 - 09032 Assemini



volgare. Pittura su Tavola. Croci dipinte. La nomenclatura delle croci dipinte. Christus Triumphans e Christus Patiens. Mosaico.

Il Gotico in Europa. Il Duecento. Arte Gotica. Benedetto Antelami. Deposizione. Portale dei mesi. Salomone e la regina di Saba. Il ciclo dei mesi. Allegoria del mese di novembre. Architettura gotica: tecniche e scultura architettonica. La cattedrale gotica. Innovazioni tecniche. Arco a sesto acuto, volta ad ogiva costolonata, arco rampante, pinnacolo, muri sottili, problemi statici. La Francia culla della nuova architettura. Chiesa abbaziale di Saint-Denis. Cattedrale di Notre-Dame di Parigi. Cattedrale di Notre-Dame di Chartres. Sainte-Chapelle di Parigi. Italia. Il Gotico “Temperato”. Basilica di San Francesco d’Assisi. Guardando alla Francia: Padova, Bologna, Napoli. Firenze. Basilica di Santa Maria Novella. Basilica di Santa Croce. Cattedrale di Santa Maria del Fiore. Le abbazie cistercensi in Italia. L’abbazia cistercense. Abbazia di Fossanova. Abbazia di San Galgano. Le arti al tempo di Federico II di Svevia. Castel del Monte. Busto di Federico II. Scultura Gotica. Annunciazione e Visitazione di Reims. Ekkehard e Uta. Nicola Pisano. Pulpito del Battistero di Pisa. Adorazione dei Magi. Fortezza. Presentazione al Tempio. Pulpito della Cattedrale di Siena. Crocefissione. Giovanni Pisano. Pulpito di Sant’Andrea da Pistoia. Pulpito della Cattedrale di Pisa. Madonna con il Bambino. Arnolfo di Cambio. Carlo I d’Angiò. Tomba del Cardinal de Braye. Ciborio di Santa Cecilia in Trastevere. Statue per il Duomo di Firenze. Bonifacio VIII. Pittura Gotica. Pittura su tavola e miniatura. Pittura su vetro. Pittura italiana del Duecento. Bonaventura Berlinghieri. Cimabue e la scuola fiorentina. Crocefisso di San Domenico. Maestà del Louvre. Madonna di Santa Trinità. Ciclo di Assisi. Volta degli evangelisti. Duccio di Buoninsegna e la scuola senese. Madonna Rucellai. Pala della Maestà di Siena. Faccia anteriore. Faccia posteriore. Pietro Cavallini. Mosaici di Santa Maria in Trastevere. Affreschi in Santa Cecilia in Trastevere.

Il Gotico in Italia. Il Trecento. Cattedrali e Palazzi. Palazzi Pubblici. Centri Cittadini. Firenze. Cattedrale di Santa Maria del Fiore. Palazzo della Signoria. Siena. Palazzo Pubblico. Duomo di Santa Maria Assunta. Orvieto. Duomo di



**Istituto di Istruzione Superiore
“Michele Giua”**

Via Montecassino, 41 - 09134 Cagliari
Via Bacareda, 27 - 09032 Assemini



Santa Maria Assunta. Venezia. Palazzo Ducale. Giotto. Storie di San Francesco d'Assisi. Il dono del mantello. La predica davanti ad Onorio III. Il Presepe Greccio. Croce dipinta di Santa Maria Novella. Cappella degli Scrovegni. Compianto sul Cristo morto. Incontro alla Porta aurea. Carità. Coretti. Madonna di Ognissanti.

Il Rinascimento. Le prime intuizioni. Il '400. La prospettiva. La visione prospettica. La tavolette prospettiche del Brunelleschi. La “costruzione abbreviata” di Leon Battista Alberti. Il “De prospectiva pingendi” di Piero della Francesca. Leonardo Da Vinci e la prospettiva aerea. L'antico. La proporzioni. Filippo Brunelleschi. Cupola di Santa Maria del Fiore. Il linguaggio brunelleschiano. Spedale degli Innocenti. Sagrestia Vecchia di San Lorenzo. Cappella de' Pazzi. Basilica di San Lorenzo. Basilica di Santo Spirito.

Cagliari, lì 08/06/2026

*Il Docente
Prof. Ing. Alessandro Mazzella*