



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

Michele Giua

Cagliari

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

PROGRAMMA SVOLTO

Classe: 3^a R - Liceo Scienze Applicate - Assemini

Materia: Lingua e letteratura italiana

Docente: Maria Carta

L'EVOLUZIONE DELLA LINGUA: DAL LATINO AL VOLGARE

- Primi documenti del volgare - introduzione allo studio della letteratura italiana.
- Le prime testimonianze letterarie :
"Indovinello veronese" – "Placito Capuano"
- Lettura e analisi del *"Cantico delle creature"* (San Francesco D'Assisi)
- La letteratura volgare in prosa: Il "Tesoretto" (B. Latini) - "Il Novellino" - "Il Milione" (M. Polo) - "Trecentonovelle" (Sacchetti) (*Lecture scelte*)
- Le cronache di viaggio : Marco Polo (letture scelte dal *"Milione"*)
- La poesia comico realistica: Cecco Angiolieri il poeta ribelle
Analisi del sonetto *"S'i' fossi foco"*.

PERCORSO LETTERARIO - INTERDISCIPLINARE

"A PARLAR D'AMORE: "DALLE MURA DEL CASTELLO ALLE VETTE DELL'ANIMA: LA PIÙ GRANDE RIVOLUZIONE DEL CUORE."

L'obiettivo è quello di mostrare che la letteratura non è "polvere", ma il codice con cui l'uomo ha imparato ad esprimere i propri sentimenti.

- **L'Epica cavalleresca: Ciclo Bretone e Carolingio** - Chanson de Roland - Chretien de Troyes.
- Caratteristiche e confronto fra la **lirica cortese** (lirica trobadorica) - **La Scuola Poetica Siciliana** e la corte di Federico II - Il **Dolce Stilnovo** - Confronto fra tematiche - esponenti e simbolismo amoroso.

Autori : Lentini - Dante - Guinizelli - Cavalcanti - il concetto dell'amore e la figura della donna.

Lettura e analisi dei seguenti testi, relativi alle scuole poetiche studiate:

Dante "*Tanto gentile...*"

Cavalcanti "*Chi è questa che ven...*"

Guinizzelli "*A cor gentile...*"

A. Daniel - *l'ordine della sestina*

G. da Lentini "*Amor è un desio...*".

- **La rivoluzione Dantesca nella Vita Nova**, il percorso spirituale di crescita attraverso il "miracolo" di Beatrice.

La Vita Nova: analisi guidata dell'opera attraverso la lettura dei testi :

Il primo incontro con Beatrice (cap I - II) –

Il saluto (Cap. III . XI)

Il Gabbo (Cap. XIV)

Lode a Beatrice (XXVI)

FRANCESCO PETRARCA: LA VOCE DELL'INTELLETTUALE COSMOPOLITA - L'IO DIVISO TRA CLASSICISMO E UMANESIMO

- L'autore e il suo tempo
- Il Preumanesimo in Petrarca
- **Il Secretum**: Petrarca analisi dell'opera e lettura del testo "*L'Amore per Laura* " (*Libro III*).
- Confronto: analogie e differenze elementi di continuità e frattura fra Laura, Beatrice e Fiammetta

Analisi del testo: Petrarca e l'incontro con Laura.

- **Le Epistolae**
- **I Trionfi**
- **Opere polemiche e politiche**
- **Il Canzoniere**- la canzone petrarchesca - la figura di Laura.

Dal Canzoniere lettura e analisi dei seguenti testi:

- "*Voi che ascoltate in rime sparse il suono*"
- "*Chiare fresche e dolci acque*"
- "*Erano i capei d'or a L'aura sparsi*"

Dal Trionfo della morte : "La morte di Laura"

INTRODUZIONE ALLO STUDIO DELLA DIVINA COMMEDIA

- Proposta di lettura neurosensoriale - la simulazione incarnata
Asteria Casadio, "Nella mente oscura".
- Dante Alighieri: un uomo, una città, un poema. Introduzione alla Divina Commedia - La cosmologia dantesca (da Aristotele al movimento di ascesa - Beatrice e Virgilio tra realtà e allegoria.
- Visione geocentrica e eliocentrica: la cosmologia dantesca
- Dante in Movimento : l'importanza del moto locale e locale naturale nella Commedia - il modello aristotelico e le tipologie di movimento.

(lettura guidata e commentata di passi scelti dalle tre Cantiche).

- La topografia dell'Inferno dantesco
- L'inferno : il principio ordinatore - l'intento morale, politico, filosofico e teologico - i riferimenti classici (Virgilio - Cicerone - Vecchio testamento) - il contrappasso - l'idrografia infernale e il suo simbolismo
- Dante e Galileo. La figura di Lucifero

Per uno studio guidato ambiente interattivo sulla topografia dantesca.

(Personaggi - canti - luoghi - versi).

Lettura integrale - parafrasi e analisi retorica e stilistica del I e II canto dell'Inferno

Contestualizzazione con l'autore Dante Alighieri e le sue opere:

De Monarchia

- *"La teoria dei due soli"* Invettiva politica nella Divina Commedia - il climax ascendente dei VI canti nell'opera.
- Lettura guidata:

Libro III cap. XV "De Monarchia " Corrutibile e incorrutibile: felicità terrena e spirituale - metafora del cavallo selvaggio.

Il Convivio:

- Struttura dell'opera - aspetti rivoluzionari - i tre sensi di interpretazione delle scritture: letterale - allegorico - anagogico - morale - la "democratizzazione " della conoscenza e l'uso del volgare.

Analisi testuale dal Convivio. "I tre sensi delle scritture"

GIOVANNI BOCCACCIO:

- vita e opere
- il cosmopolitismo - il sincretismo stilistico e la mentalità mercantile e cortese
- Il periodo napoletano - fiorentino e le opere della vecchiaia (molteplicità dei generi letterari)
- Approfondimento del *"Trattatello in laude di Dante"* - Lettura e analisi di passi scelti (XX cap) I.

Il Decameron

- La Composizione:
- Datazione e Titolo
- La Struttura Generale: Rubriche e Numero Perfetto
- I Tre Livelli della Narrazione
- La Cornice: I Dieci Novellatori - Le Dieci Giornate - La Funzione della Cornice e i Criteri Organizzativi
- La Rielaborazione delle Fonti - Tempo, Spazio e Realismo
- L'Ideologia del Decameron: Fortuna, Natura, Ingegno e Onestà
- La Ragione, la Morale e la Poetica del Decameron
- La Società del Trecento e la "Posizione" del Decameron
- La Prosa del Decameron: Linguaggio, Sintassi e Strutture Narrative –

Il Proemio:

- Dedica del Decameron alle Donne (Le donne come interlocutrici privilegiate
- Un dio pagano al fianco del Dio cristiano)
- La Descrizione della Peste (La sintassi ampia e il realismo - Degrado dei costumi e paura della morte).
- Il Lascito del Decameron.

LA BRIGATA DELLA 3R : Prova autentica di letteratura, pensata per trasformare la classe in una vera e propria "brigata" boccacciana. L'obiettivo è passare dalla teoria alla pratica, valutando non solo le conoscenze letterarie, ma anche le competenze espositive e di analisi critica delle novelle, contestualizzandole nella cornice dell'opera.

Maturita'LETTURA – SINTESI – ANALISI DEI PERSONAGGI – ANALISI DELLE TEMATICHE E CONTESTUALIZZAZIONE CON LA CORNICE DELLE SEGUENTI NOVELLE :

Ser Ciappelletto – Andreuccio da Perugia – Barnabò da Genova – Masetto da Lamporecchio – Tancredi e Ghismunda – Lisabetta da Messina – Nastagio degli Onesti – Federigo degli Alberighi – chichibio e la Gru – Frate Cipolla – Peronella e la Giara – Calandrino – Il Maestro Simone – Il Saladino - Griselda

Durante l'intero anno sono state approfondite le 3 TIPOLOGIE (A – B – C) di scrittura testuali, previste per l'Esame di Maturita'

Assemini li

08/06/2026

LA DOCENTE

Prof.ssa Maria Carta

