



**Istituto di Istruzione Superiore
“Michele Giua”**

Via Montecassino, 41 - 09134 Cagliari
Via Bacareda, 27 - 09032 Assemini



Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate

Classe: 4^a R

Sede: Via Bacareda, 27 – 09032 Assemini (CA)

Programma Svolto

Disegno e Storia dell'Arte

Docente: Prof. Ing. Alessandro Mazzella

a.s. 2023/2024



**Istituto di Istruzione Superiore
“Michele Giua”**

Via Montecassino, 41 - 09134 Cagliari
Via Bacaredda, 27 - 09032 Assemini



Disegno

Assonometria. Proiezioni Assonometriche. Norme Generali. Tipi di Assonometria: Assonometria Isometrica, Assonometria Dimetrica, Assonometria Cavaliera, Assonometria Planometrica, Assonometria Planometrica Ribassata. Assonometria di un Solido. Assonometria di un Cubo, di un Parallelepipedo, di una Piramide, di un Prisma. Assonometria di un Gruppo di Solidi Geometrici. Assonometria di Solidi Non-Geometrici.

Prospettiva. Cosa è la Prospettiva. Prospettiva Frontale, Prospettiva Accidentale, Prospettiva a Quadro Inclinato. Metodo Generale. Criteri di impostazione: Posizione del Quadro Prospettico, Altezza del Punto di Vista, Distanza dal Punto del Vista. Metodi Esecutivi. Metodo delle Fughe. Prospettiva Frontale di un Poligono (Quadrato, Rettangolo, Triangolo). Prospettiva Frontale di un Solido Geometrico (Cubo, Parallelepipedo, Piramide). Prospettiva Frontale di un Gruppo di Solidi-Geometrici.

Storia dell'Arte

Il Rinascimento. Le prime intuizioni. Il '400. La prospettiva. La visione prospettica. Le tavolette prospettiche del Brunelleschi. La “costruzione abbreviata” di Leon Battista Alberti. Il “De prospectiva pingendi” di Piero della Francesca. Leonardo Da Vinci e la prospettiva aerea. L'antico. La proporzioni. Filippo Brunelleschi. Cupola di Santa Maria del Fiore. Il linguaggio brunelleschiano. Spedale degli Innocenti. Sagrestia Vecchia di San Lorenzo. Cappella de' Pazzi. Basilica di San Lorenzo. Basilica di Santo Spirito. Lorenzo Ghiberti. Il concorso del 1401 per la Porta Nord del Battistero. La formella del Brunelleschi. Porta Nord del Battistero di Firenze. Porta del Paradiso del Battistero di Firenze. Storie di Giuseppe. Donatello. Orsanmichele e il San Giorgio. I profeti Geremia e Abacuc. Il banchetto di Erode. Cantoria. David. Maddalena Penitente. Pulpiti di San Lorenzo. Masaccio. Sant'Anna Metterza. Polittico di Pisa. Crocefissione. Adorazione dei Magi. Cappella Brancacci. Il tributo. Cacciata dal Paradiso Terrestre. Tentazione di Adamo ed Eva. Trinità.



**Istituto di Istruzione Superiore
“Michele Giua”**

Via Montecassino, 41 - 09134 Cagliari
Via Bacaredda, 27 - 09032 Assemini



Rinascimento a Firenze. La stagione delle esperienze. Leon Battista Alberti. Opere teoriche sulle arti. Tempio Malatestiano a Rimini. Palazzo Rucellai a Firenze. Facciata di Santa Maria Novella a Firenze. Chiesa di San Sebastiano a Mantova. Paolo Uccello. Il disegno. Angelo che corre. Monumento a Giovanni Acuto. Battaglia di San Romano. Filippo Lippi. Annunciazione Martelli. Incoronazione della Vergine. Madonna col Bambino e due angeli. Piero della Francesca. Il disegno. Battesimo di Cristo. La Resurrezione di Cristo. Dittico degli Uffizi. Andrea del Verrocchio. Il disegno. Incredulità di San Tommaso. La tecnica della Cera persa con modello salvo. Vergine con Bambino e due Angeli. Sandro Botticelli. Il disegno. Il Neoplatonismo Fiorentino. La Primavera. La Nascita di Venere. Uno sguardo alla pittura al di là delle Alpi (cenni). Uno sguardo alla pittura al di là delle Alpi. Jan Van Eyck. Polittico dell'Adorazione dell'Agnello Mistico. I Coniugi Arnolfini.

Il Rinascimento delle corti. Arte e potere. Vincenzo Foppa. Affreschi della Cappella Portinari. Antonello da Messina. San Gerolamo nello studio. Ritratto di un giovane uomo. San Sebastiano. Andrea Mantegna. Il disegno. Camera degli sposi. Cristo morto. Giovanni Bellini. Il Disegno. Orazione nell'Orto. Pala dell'Incoronazione. Allegoria Sacra. Pietro Perugino. Il Disegno. Consegna delle Chiavi a San Pietro. San Sebastiano. Madonna col Bambino. Esperienze Architettoniche nel secondo Quattrocento. Mauro Codussi a Venezia. Giovanni Antonio Amadeo a Bergamo. Francesco di Giorgio Martini a Cortona. Roma. Palazzo della Cancelleria. Napoli. Arco di Castelnuovo. Cappella del Succorpo della Cattedrale. La Galleria degli Uffizi.

Il Rinascimento a Roma. La stagione delle certezze. Le “vite” del Vasari. Il Paragone delle arti. Il primato di Roma. Roma città-guida delle arti. Il collezionismo. Donato Bramante. Cristo alla Colonna. Tempietto di San Pietro in Montorio. Palazzo Caprini. Cortile del Belvedere. La Nuova Basilica di San Pietro. Progetti del Bramante. Dopo Bramante. Progetto di Michelangelo. Leonardo da Vinci. Il Disegno. Annunciazione. Adorazione dei Magi. La Vergine delle Rocce. Il Cenacolo. La Gioconda. Raffaello Sanzio. Il Disegno.



**Istituto di Istruzione Superiore
“Michele Giua”**

Via Montecassino, 41 - 09134 Cagliari
Via Bacareda, 27 - 09032 Assemini



Lo Sposalizio della Vergine. Madonna del Prato. Madonna d’Alba. Deposizione di Cristo. Stanze Vaticane. Stanza della Segnatura. Disputa del Sacramento. La Scuola di Atene. Il Parnaso. Triboniano consegna le Pandette a Giustiniano e Gregorio IX approva le Decretali.

Cagliari, lì 08/06/2026

*Il Docente
Prof. Ing. Alessandro Mazzella*