

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
Michele Giua
CAGLIARI - ASSEMINI

ANNO SCOLASTICO 2025-2026

Classe I° SEZ: L LICEO DELLE SCIENZE APPLICATE
DOCENTE: ANTONELLA SABA

PROGRAMMA DI ITALIANO

ANTOLOGIA Testo: “Leggendo” Narrativa-Temi di attualità con scrittura e competenze.
Autori: S. Brenna, M. Caimi, P. Senna e P. Seregni. Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori

Il Testo e i suoi requisiti.

Che cos’ è il testo? I requisiti del testo: la coerenza e la coesione; le tipologie testuali; i testi letterari e non letterari e le loro differenze.

IL TESTO NARRATIVO IN PROSA

Introduzione allo studio del testo narrativo. Lettura del brano “ La notte del jazz” di Gianrico Carofiglio.

La struttura delle narrazioni

Gli elementi di una storia.

Lo schema narrativo.

Lo smontaggio del testo narrativo: la fabula e l’intreccio; l’alterazione dell’ordine naturale (il flashback e il flashforward; l’incipit di una storia; l’inizio in medias res).

Lettura e analisi del racconto “ Mai più senza” di Paul Auster.

Le sequenze e le macrosequenze; l’incipit e il finale della storia. Lettura e analisi dei brani “Talk show” di R. Brautigan.

Il tempo e lo spazio nei testi narrativi

L’importanza del tempo nei testi narrativi: il tempo della storia e il tempo della narrazione; la durata narrativa e il ritmo del racconto.

Lettura e analisi del racconto “Piccola cronaca del blackout” di Mario Rigoni Stern.

L’ambientazione della storia; le descrizioni spaziali e la loro funzione.

I personaggi e le forme del discorso

I personaggi, il fulcro della narrazione; il ruolo dei personaggi, le tipologie di personaggi: tipi e individui; i personaggi statici e dinamici. La presentazione dei personaggi e i vari tipi di caratterizzazione. Lettura e analisi del racconto “Sabina” di D. Starnone.

Voce narrante e punto di vista, lingua e stile.

Autore e narratore; i diversi tipi di narratore. Il punto di vista (la focalizzazione zero, esterna e interna).

Le parole e i pensieri dei personaggi: il discorso diretto, indiretto, indiretto libero e raccontato; i pensieri dei personaggi (soliloquio, monologo interiore e flusso di coscienza).
Lettura e analisi del brano “ Ricordi di un cane giallo” di O. Henry.
La lingua e lo stile; la scelta delle parole, la sintassi.

Che cos'è un genere letterario.

La narrazione breve: favole, fiabe, novelle

Le favole: origini e sviluppo del genere, struttura e caratteristiche principali. Lettura della favola di Fedro "Il lupo e il cane".

La fiaba: origini e sviluppo del genere, la struttura e i temi principali, le funzioni di Propp e le tecniche narrative, il tempo e lo spazio nel racconto fiabesco. Lettura e analisi della fiaba “I Quattro veli di Kulala” di S. Benni.

La novella antica e moderna. Origini e sviluppo della novella e caratteristiche principali. La novella di Boccaccio e il “Decameron”(la cornice narrativa e i temi principali). Le caratteristiche principali del Verismo; la rappresentazione veristica del mondo rurale siciliano e il fenomeno del brigantaggio. Lettura e analisi della novella “Chichibìo e la gru”(riscrittura di Aldo Busi) . Lettura e analisi della novella “ L'amante di Gramigna” di G. Verga.

Il racconto: origini, caratteristiche principali e sviluppo del genere tra Ottocento e Novecento.

Lettura e analisi del racconto “ Momenti sbagliati” di Vincenzo Cerami.

Ai confini della realtà: il fantastico e l'horror

Che cos'è il genere fantastico; le caratteristiche principali e i temi del genere; le tecniche narrative. Origine e sviluppo del genere. Differenze tra racconto fiabesco e horror. Lettura e analisi del racconto “Incontro notturno” di Washington Irving.

Lettura e analisi del brano " Fammi entrare" di Stephen King.

Alle origini della narrazione: il mito e l'epica

Introduzione allo studio dell'Epica . Le origini della narrazione : dall'oralità alla letteratura. Il mito: origini e caratteristiche principali. il valore simbolico del mito; lo stile formulare; i filoni del mito greco. Lettura e analisi dei seguenti miti: "La nascita di Zeus" di Esiodo e il mito “ Dedalo e Icaro” dall'opera “ Metamorfosi” di Ovidio.

I caratteri del poema epico antico; il contenuto, la struttura e lo stile. Le origini dell'epica greca. Omero, il primo poeta dell'Occidente; la "questione omerica".

“L'Iliade”: titolo e struttura del poema; gli antefatti del ciclo troiano; la guerra di Troia tra storia e leggenda. La trama dell'Iliade; i temi e gli eroi principali del poema omerico; le caratteristiche formali.

Contenuto del Proemio dell'Iliade; lettura e parafrasi dei seguenti testi: " L'ira di Achille" da "Iliade" , libro I, vv.148-244; " Ettore e Andromaca" da Iliade ,libro VI, vv.399-502; ; “ Il duello tra Ettore e Achille” da “ Iliade, libro XXII vv. 248-371.

Le strategie della scrittura.

1) Il Riassunto: cosa significa fare un riassunto; le fasi e le tecniche per riassumere. Riassumere un articolo di cronaca seguendo il metodo delle “5 W”.

2) Scrivere un testo descrittivo: cosa significa “descrivere”; i criteri della descrizione; le tecniche per descrivere; la descrizione oggettiva e soggettiva.

3) Scrivere un tema.

4) Scrivere un verbale.

EDUCAZIONE LINGUISTICA - Testo: Le forme della lingua; Autore: Marcello Sensini

Le parti variabili e invariabili del discorso.

L'articolo e le sue funzioni. Gli articoli determinativi, indeterminativi e partitivi. L'elisione e il troncamento; l'uso dell'accento.

L'uso dei principali segni di punteggiatura.

Il nome e le sue funzioni; la classificazione dei nomi in base al significato, alla forma e alla struttura.

L'aggettivo e le sue funzioni; gli aggettivi qualificativi; i gradi dell'aggettivo qualificativo; gli aggettivi possessivi, indefiniti, dimostrativi, numerali, identificativi, interrogativi ed esclamativi; l'aggettivo sostantivato; l'aggettivo con funzione avverbiale.

Il pronome e le sue funzioni; la classificazione dei pronomi; i pronomi personali soggetto e complemento; i pronomi riflessivi, i pronomi possessivi, dimostrativi, indefiniti, identificativi, relativi, misti, interrogativi ed esclamativi.

Il verbo e le sue funzioni; la struttura del verbo, la persona e il numero; i modi e i tempi verbali; l'aspetto del verbo; i tempi semplici e i tempi composti; i verbi regolari e irregolari; i verbi transitivi e intransitivi; la forma attiva, passiva e riflessiva.

Durante le vacanze natalizie gli alunni hanno letto e fatto la schedatura di un libro di narrativa proposto alla docente: "Nel mare ci sono i coccodrilli", Storia vera di Enaiatollah Akbari di Fabio Geda o "L'amico ritrovato" di Fred Uhlman.

Educazione civica

Asse fondamentale: Educazione alla legalità

-Partecipare alla vita scolastica: breve storia degli Organi Collegiali e funzioni principali; il consiglio di classe e le funzioni dei rappresentanti; il consiglio di Istituto, le assemblee di classe e di Istituto ecc.

-Come redigere un verbale e un regolamento al fine di comprendere il linguaggio della comunicazione istituzionale.

- Educazione alla legalità: l'importanza delle regole; i vincoli che creano libertà; la legalità come vantaggio. Le principali associazioni mafiose e la lotta contro la criminalità organizzata.

- Storia e significato dei simboli della Nazione italiana: l'Inno di Mameli e il Tricolore.

- Lo Stato democratico e gli Stati totalitari.

- La cittadinanza ieri e oggi; i requisiti per ottenere la cittadinanza italiana.

La docente
Antonella Saba

Cagliari, 13/06/2026