



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

Michele Giua

CAGLIARI - ASSEMINI

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

Classe 2° SEZ: I LICEO DELLE SCIENZE APPLICATE

DOCENTE: ANTONELLA SABA

PROGRAMMA DI ITALIANO

ANTOLOGIA Testo: “Leggendo”- Narrativa- temi di attualità. Autori: Simona Brenna, Marilena Caimi, Paolo Senna, Pierluisa Seregni; Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori

Il testo narrativo.

Ripasso sulla struttura e sulle caratteristiche del testo narrativo.

Differenze tra racconto e romanzo; origini del termine “romanzo “e sviluppo del genere.

Il Romanzo dell' Ottocento e i suoi sottogeneri.

Il romanzo storico: origini e sviluppo del genere; le caratteristiche principali. Differenze tra il romanzo storico dell'Ottocento e del Novecento.

Lettura e analisi del brano " Renzo e la peste a Milano" da " I promessi sposi".

Lettura e analisi del brano "Cuzco, una bellezza mozzafiato" di I. Allende.

La narrazione realistico-sociale: origini e sviluppo del genere, tematiche e caratteristiche principali; le tecniche narrative. Differenze tra Naturalismo francese e Verismo; il Neorealismo. Lettura e analisi del brano “Una richiesta inaudita” tratto dal romanzo “Oliver Twist di C. Dickens.

Testo: Leggere “I promessi sposi”, Antologia a cura di Simona Lomolino, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori.

A. Manzoni: la vita e le opere principali. "I Promessi sposi ": un'opera innovativa; la scelta del romanzo storico; il Seicento e la dominazione spagnola; gli umili protagonisti del romanzo; i valori evangelici e la Provvidenza; le edizioni del romanzo; l'ironia manzoniana e la questione della lingua.

La trama del romanzo; i personaggi principali e il messaggio dell'opera.

Lettura e analisi dei seguenti brani: “Don Abbondio e i bravi” (dal capitolo I); “Renzo e il dottor Azzzecca-garbugli” (dal capitolo III); “La storia di Padre Cristoforo” (dal capitolo IV); “La notte degli imbrogli ” (dal capitolo VIII); “Addio, Monti” (dal capitolo VIII); “ Gertrude, monaca per forza (dal capitolo IX); “Il tumulto del pane “(dal capitolo XII) e “Renzo all’osteria della Luna piena” (dal capitolo XIV).

ANTOLOGIA Testo: “Leggendo”- Poesia e teatro- temi di attualità. Autori: Simona Brenna, Marilena Caimi, Paolo Senna, Pierluisa Seregni; Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori

IL TESTO POETICO:

1. Introduzione allo studio del testo poetico e le origini della lirica. Le differenze tra testi in prosa e testi in versi; le caratteristiche del testo poetico; denotazione e connotazione; l'io lirico e l'interlocutore; i campi semantici e le parole chiave; il piano del significante e del significato.

Analisi e commento della lirica "Autunno" di V. Cardarelli.

2. La metrica: il verso e il ritmo; il conteggio delle sillabe e le figure metriche di fusione e di scissione; gli accenti, la cesura e l'enjambement; i tipi di verso e le strofe.

Lettura e analisi della poesia “Arano “ di G. Pascoli.

3. Le rime e il suono delle parole; i vari tipi di rima; le figure retoriche di suono (assonanza e consonanza, allitterazione e paronomasia, l'onomatopea e il fonosimbolismo).

Lettura e analisi delle liriche " Vespro” e “ Il lampo” di G. Pascoli.

Le forme metriche: il sonetto e la canzone.

4. Le figure retoriche di ordine: anafora ed epifora, climax, anastrofe, ipèrbato, zeugma, accumulazione, anacoluto, chiasmo e ellissi.

5. Le figure retoriche di significato: similitudine, metafora, ossimoro, metonimia, sineddoche, analogia, sinestesia, antonomasia, ipallage e antitesi. Lettura, commento e parafrasi della lirica "Felicità raggiunta, si cammina” di E. Montale.

La parafrasi e l'analisi del testo poetico. Parafrasi guidata della lirica “Novembre “ di G. Pascoli.

Commentare una poesia: le fasi del lavoro.

Come si studia un autore: incontro con l'autore Giuseppe Ungaretti. La vita e le opere principali; le novità della raccolta poetica “ L'Allegria”; i temi principali della raccolta “ L'Allegria”.

Lettura, parafrasi e commento delle seguenti liriche:” San Martino del Carso; “Veglia” e “ Soldati”.

Le tipologie testuali

- Progettare un testo: la pianificazione, la stesura, il paragrafo, l'introduzione e la conclusione
- la revisione del contenuto e della forma
- Il testo scolastico per eccellenza: il tema.
- Scrivere il commento e la parafrasi di una poesia.
- Scrivere un testo argomentativo: la struttura, le caratteristiche principali, il lessico e lo stile.

EDUCAZIONE LINGUISTICA - Testo: Le forme della lingua; Autore: Marcello Sensini; editore A. Mondadori Scuola

Ripasso sul verbo; differenza tra predicato verbale e predicato nominale. Differenza tra proposizione e periodo.

La frase semplice o proposizione; il nucleo della frase semplice: la frase minima o nucleare; la frase minima e i suoi " argomenti".

Gli elementi essenziali della proposizione; il soggetto e il predicato (verbale e nominale), l'attributo e l'apposizione. I complementi diretti e indiretti (il complemento oggetto, il complemento oggetto, il predicativo dell'oggetto e del soggetto; il complemento di termine, il complemento di

specificazione, i complementi d'agente o di causa efficiente, di modo, di fine o scopo, di causa, di tempo, di luogo, di materia, di età, di argomento, di mezzo, di compagnia, di unione, di origine e provenienza, di denominazione, di stima e di prezzo, di pena e di colpa, il complemento di età, il complemento di allontanamento o separazione

La frase complessa o periodo; la struttura del periodo; la proposizione principale. I vari tipi di proposizioni principali (informative, volitive, interrogative, desiderative, esclamative); la proposizione incidentale. La coordinazione e i vari tipi di proposizione coordinata.

Le subordinate esplicite e implicite, la subordinata soggettiva e oggettiva, le proposizioni subordinate dichiarative e le subordinate relative.

Durante le vacanze di Natale gli alunni hanno letto e fatto la schedatura di uno dei seguenti romanzi di Italo Calvino “ Il visconte dimezzato “ e “ Il barone rampante”.

EDUCAZIONE CIVICA: breve storia sulla nascita della Costituzione italiana e caratteristiche principali; le sezioni in cui è suddivisa la Costituzione. L'articolo 2 commentato da Roberto Benigni; i principi fondamentali della Costituzione italiana, in particolare sono stati commentati l'art. 1, l'art. 2 e il principio di solidarietà, l'art. 3 e il principio di uguaglianza e l'art. 4.

Le cause della povertà nel mondo e i provvedimenti per sconfiggerla. Gli obiettivi dell'Agenda 2030: goal 1 sconfiggere la povertà; goal 2 sconfiggere la fame nel mondo; goal 10 ridurre le disuguaglianze. Educazione alla cittadinanza attiva: il volontariato, cittadini attivi verso gli altri; le caratteristiche delle diverse associazioni di volontariato; la riforma del Terzo settore.

La Docente
Antonella Saba

Cagliari, 10/06/2026