



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

Michele Giua

Cagliari

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

PROGRAMMA SVOLTO

Classe: 3^a I - Liceo Scienze Applicate - Cagliari

Materia: Lingua e letteratura italiana

Docente: Vincenzo Soddu

- La cultura latina.
- L'Alto Medioevo.
- La struttura sociale e culturale.
- La mentalità religiosa e il rapporto con la cultura classica.
- I valori cortesi.
- Analisi di alcune regole del De Amore di Andrea Castellano.
- I livelli di interpretazione dei testi.
- I primi testi in volgare.
- Le canzoni di gesta e i romanzi cavallereschi.
- La nascita della poesia provenzale.
- Stili e generi della poesia provenzale.
- La migrazione della poesia provenzale in Italia.
- La lirica siciliana.
- Iacopo da Lentini. Vita. Opere.
- Amore è uno desi[o] che ven da' core (pagg. 122-123)
- I livelli dell'analisi poetica.
- La poesia toscano-sicula (pagg. 134-36)
- L'esordio dello Stilnovo (pagg. 151-52)
- Lo Stilnovo a Firenze (pagg. 152-55)
- Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io (pagg. 263-64)
- Io voglio del ver la mia donna laudare (pagg. 160-61)
- Guido Cavalcanti (pagg. 162-63, 167-68)
- La poesia comico-realistica (pagg. 182-185, 187-188, 190-192)
- Dante: la vita a Firenze; l'esperienza con Beatrice e la carriera politica.
- L'esilio. Le opere in volgare.
- La vita nova. Tanto gentile e tanto onesta pare...
- Le caratteristiche del volgare illustre.
- La dottrina politica di Dante: il De Monarchia.
- La Commedia. Il titolo, il genere dell'opera, lo scopo; spazio e tempo.

- Allegorie, lingua e fonti del poema.
- L'Inferno.
- Canto I, Vv. 1-30.
- Canto I, Vv. 31-60.
- Il Terzo canto. La porta dell'Inferno (vv. 1-9)
- Canto III, vv. 10-51.
- Canto III, vv. 52-108.
- Canto III, vv. 109-fine; Canto IV; Canto V vv. 1-24.
- Francesco Petrarca. Pagg. 344-48.
- I maggiori temi petrarcheschi: pagg. 350-353.
- Il Canzoniere.
- Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono.
- Era il giorno ch'al sol si scoloraro.
- Erano i capei d'oro a l'aura sparsi.
- Canto V, vv. 25-142.
- L'Umanesimo.
- Filologia e principio di imitazione.
- Boccaccio.
- Il Decamerone.
- I temi del Decamerone.
- Esposizione delle principali novelle del Decamerone.