



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"MICHELE GIUA"



ind. CHIMICO-AMBIENTALE-INFORMATICO – LICEO SCIENTIFICO opz. SCIENZE APPLICATE
Via Montecassino n. 41, 09134 CAGLIARI – Tel. 070.500786 – 070.501745
email: catf04000p@istruzione.it PEC: catf04000p@pec.istruzione.it C.U.: UFIVOL Cod. Fisc. 80014350922

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

Docente: Valentina Pisu

Materia: Italiano

Classe: III L

Libro di testo in adozione: R. Carnero-G. Iannaccone, Classe di letteratura, Dalle origini al Cinquecento, Treccani Giunti, 2020

PROGRAMMA SVOLTO

La mentalità dogmatica e il concetto di auctoritas.

Il Medioevo: storia e società, la civiltà feudale, la rinascita dopo il Mille, il ruolo della Chiesa, la mentalità e il possibile connubio tra fede e ragione

S. Agostino, De doctrina cristiana, I testi classici scorgono dei valori cristiani: lettura e commento. Le istituzioni culturali e i valori della civiltà cortese.

La produzione in lingua d'oïl: le canzoni di gesta e i romanzi cavallereschi

L'affermazione delle lingue romanze, l'Indovinello veronese e il Placito capuano.

La letteratura cortese-cavalleresca

Le nuove letterature romanze; l'epica, il romanzo e la lirica provenzale. Le canzoni di gesta, le principali caratteristiche e la diffusione del genere.

Le canzoni di gesta: le origini del genere, le caratteristiche e la diffusione.

Il romanzo cortese-cavalleresco: le caratteristiche del genere, il pubblico la genesi, gli autori e i cicli più diffusi

La lirica provenzale: autori, temi e forme poetiche.

La Scuola poetica siciliana: i limiti cronologici della corrente, la Magna Curia, i protagonisti, i temi e lo stile. G. da Lentini, "Amor è un desio che ven da core". Parafrasi, analisi e commento del sonetto. La struttura del sonetto e della canzone.

La Chiesa e i movimenti ereticali, gli ordini mendicanti, i Francescani e la letteratura, San Francesco e Il Cantico di Frate Sole. Analisi del testo: la religiosità del canto e gli aspetti formali.

Lo Stilnovo: l'amore nello Stilnovo, la dolcezza di stile e il linguaggio poetico. Guinizzelli, padre dello Stilnovo; analisi del canto XXIV del Purgatorio (vv. 40-60). La significazione tecnica dello "Stil Novo" e l'identità Amore-Virtù.

G. Guinizzelli, "Al cor gentile rempaira sempre amore"; "Io voglio del ver la mia donna laudare"

La poesia siculo-toscana e Bonagiunta Orbicciani. Analisi del sonetto "Voi ch'avete mutata la mainera".

Guido Cavalcanti: opere e pensiero. Lettura, analisi e commento del sonetto "Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira".

Dante Alighieri: biografia, produzione e poetica. La formazione culturale e filosofica

La Vita Nova, il De Monarchia, il Convivio, il De vulgari eloquentia

La Commedia: composizione, titolo, la metrica, lo smarrimento, la missione, la durata del viaggio, il giudizio della storia, i piani narrativi e l'universo dantesco

Inferno, canto I; parafrasi, analisi e commento vv. 1-136

Petrarca: biografia, pensiero e produzione.

Le opere in latino e in volgare; il Secretum

Cagliari, 16 giugno 2025

Prof.ssa Valentina Pisu