



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
Michele Giua
Cagliari

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

PROGRAMMA SVOLTO
Classe: 4^a I - Liceo Scienze Applicate - Cagliari
Materia: Disegno e storia dell'arte
Docente: Fabrizio Cadeddu

DISEGNO

- L'impostazione del disegno con Autocad
- La prospettiva. La terminologia. La tecnica della proiezione
- La prospettiva di una retta generica.
- Tavola 1. Prospettiva di rette orientate in modo diverso.
- La prospettiva accidentale
- Tavola 2. Prospettiva di una pavimentazione quadrettata.
- La prospettiva centrale
- Prospettiva di una pavimentazione con linee ortogonali al quadro.
- Prospettiva di un interno.
- La prospettiva di solidi
- Il disegno degli elementi in alzato.
- Tavola 5. Prospettiva di edifici.
- Prospettiva accidentale di un'architettura schematica
- Prospettiva accidentale di una scala.
- Prospettiva ed urbanistica; il caso del colonnato del Bernini
- I diversi effetti ottici evidenziati con la costruzione prospettica.
- Sviluppo della prospettiva del colonnato del Bernini con le linee in alzato.

STORIA DELL'ARTE

- Il Cinquecento.
- Donato Bramante.
- Leonardo da Vinci. La formazione, i principali caratteri della sua arte.
- Sant'Anna, la Vergine e il Bambino con l'agnellino, l'Annunciazione, l'Adorazione dei Magi.
- L'Adorazione dei magi, la Vergine delle rocce, il Cenacolo.
- Raffaello Sanzio. La formazione, i principali caratteri della sua arte.
- Lo sponsalizio della Vergine, la Madonna con il bambino, la Scuola di Atene.
- La liberazione di San Pietro dal carcere, i ritratti di Giulio II e Leone X.
- Michelangelo Buonarroti. La formazione, le prime sculture
- La Madonna della scala, la Pietà di San Pietro.
- Le pietà, la centauromachia, il David, il Mosè.
- La pittura: il Tondo Doni e la Cappella Sistina.
- Giorgione di Castelfranco.
- Tiziano Vecellio.
- Arte nel periodo della controriforma.

- Il Manierismo. Andrea del Sarto.
- Il Manierismo in architettura. Ammannati, il palazzo Pitti; Giulio Romano, il Palazzo Te.
- Andrea Palladio. La Basilica, la Rotonda.
- Il Veronese e Tintoretto.
- Il Seicento.
- I Carracci, Caravaggio.
- Caravaggio, opere dal 1600 al 1609.
- Gian Lorenzo Bernini.
- Il confronto con Francesco Borromini.
- Il Settecento.
- Filippo Juvarra.
- Vanvitelli, la reggia di Caserta.
- Il Vedutismo, Canaletto e Guardi.

Cagliari, 08/06/2026

Il docente

Fabrizio Cadeddu