



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“MICHELE GIUA”

ind. CHIMICO-AMBIENTALE-INFORMATICO
LICEO SCIENTIFICO delle SCIENZE APPLICATE
Via Montecassino 09134 CAGLIARI



I.I.S. Michele Giua
Cagliari

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

PROGRAMMA SVOLTO

Classe: 4^a L - LICEO SCIENTIFICO delle SCIENZE APPLICATE - Cagliari

Materia: Disegno e storia dell'arte

Docenti: Enrico Erdas

IL DISEGNO TECNICO

IL disegno dell'architettura. L'uso degli strumenti grafici e del colore.

La teoria delle ombre. Introduzione. Nomenclatura. Trasformazioni. Ombra di punti. Ombre sui due piani di riferimento in Proiezioni Ortogonali. La sintassi nei sistemi di rappresentazione. Le ombre virtuali. Ombra di segmenti. Segmenti orizzontali, verticali, in posizione generica, segmenti su piani inclinati. La ricerca della congruenza come metodo. ombra di figure piane. Utilizzo della affinità. Poligono perpendicolare al PV. Ombra di circonferenze, Circonferenza parallela al PV.

Si allega elenco delle Tavole grafiche.

TAVOLE GRAFICHE.

- Tavola 1 I prospetti di palazzo Te (geometria e colore)
- Tavola 2 Ombra di punti in proiezioni ortogonali (eseguire l'ombra dei seguenti punti: A(20,30,90); B(80,90,20); C(30,40,50); D(90,20,100))
- Tavola 3 La cupola di San Carlo alle quattro fontane.
- Tavola 4 ombre di segmenti: problemi 1, 2, 6 (due casi), 7, 8 (due soluzioni con ombra virtuale 1 e con ombra virtuale 2), 10 + segmento qualunque su piano inclinato
- Tavola 5 ombre di figure piane: problemi 1(casi 1 e 2), 2, 3, 4

- Tavola 6 ombre di figure piane: problemi pag 390 problemi 5, 9, circonferenza parallela al PV (negli esercizi delle circonferenze l'ombra deve ricadere su entrambi i piani di riferimento)

ELEMENTI DI STORIA DELL'ARTE

Cinquecento

18. Rinascimento a Roma. La stagione delle certezze

Il mondo moderno

Le Vite del Vasari

Il primato di Roma

Donato Bramante (ripasso)

La nuova Basilica di San Pietro: Progetti del Bramante, Dopo Bramante, Progetto di Michelangelo

Leonardo da Vinci (ripasso)

Raffaello Sanzio (ripasso)

Michelangelo Buonarroti

19. Rinascimento a Venezia. Luce e colore

Venezia alle soglie dell'età moderna

La stagione veneziana

Giorgione da Castelfranco

Tiziano Vecellio

Lorenzo Lotto

Correggio

20 Manierismo. Alla ricerca di nuove vie

Il Concilio di Trento e la riorganizzazione della Chiesa

Verso il Manierismo

Andrea del Sarto

Manierismo

Pontormo

Rosso Fiorentino

Agnolo Bronzino

Parmigianino

Giulio Romano

Jacopo Sansovino

Benvenuto Cellini

Bartolomeo Ammannati

Giambologna

Giardini

Giorgio Vasari

Arte e Controriforma

21. Le ultime luci di Venezia. Tra Umanesimo e Manierismo

Le potenze europee nel XVI secolo

Andrea Palladio

Jacopo Tintoretto

Paolo Veronese

22. Barocco. Tra realismo e teatralità

Il Seicento, un secolo preparatorio

Caratteri del Barocco

L'Accademia degli Incamminati a Bologna

Annibale Carracci

Caravaggio

Gian Lorenzo Bernini

Francesco Borromini

Le feste barocche

Pietro da Cortona

23. Tardo Barocco. Monumentalità e fantasia

Guido Reni

Il Guercino

Torino e il suo sviluppo urbano

MATERIALE DIDATTICO.

Il materiale didattico integrativo elaborato durante l'anno si trova nella classroom della piattaforma Google Workspace.

Ogni studente potrà accedere con il suo nome utente (appartenente al dominio giua.edu.it) e la sua password al materiale della propria classe.