



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“MICHELE GIUA”**



ind. CHIMICO-AMBIENTALE-INFORMATICO – LICEO SCIENTIFICO opz. SCIENZE APPLICATE  
Via Montecassino 09134 CAGLIARI - Tel (070) 500786 – 501745  
email: [catf04000p@istruzione.it](mailto:catf04000p@istruzione.it) PEC: [catf04000p@pec.istruzione.it](mailto:catf04000p@pec.istruzione.it) C.U.: UFIVOL Cod. Fisc. 8001435092

## **Programma svolto**

**Materia: Italiano**

**Classe: 3E**

### **Unità 1: Il Medioevo**

- Storia, economia e società, storia della lingua: la nascita dei volgari, le prime testimonianze del volgare in Italia, la lingua nel Duecento e nel Trecento;
- La nascita di una nuova civiltà: dalla cultura classica alla cultura cristiana

### **Unità 2: L' epica medievale e la letteratura cortese**

- L' epica: origini e caratteristiche del genere, gli elementi caratteristici dell'epica in volgare, i poemi epici dell'Europa settentrionale;
- Le chanson de geste: i contenuti, l'origine, le caratteristiche, i cicli delle chanson, la *Canzone di Orlando*;
- La lirica provenzale: le origini e i caratteri, l'amore cortese, il *De amore* di Andrea Cappellano, gli aspetti stilistici, i trovatori;
- Il romanzo cortese- cavalleresco: la nascita del romanzo cortese, il ciclo bretonico di re Artù, il ciclo di Tristano e Isotta, le caratteristiche del romanzo cortese.

## Unità 2: La poesia italiana fra Duecento e Trecento

- La letteratura religiosa e didascalica, la poesia religiosa e i movimenti popolari, la lauda, le forme metriche della lauda;
- La scuola siciliana: il primo movimento poetico italiano, poeti e giuristi, la rielaborazione della poesia provenzale, l'invenzione del sonetto, la lingua della Scuola siciliana;
- La poesia siculo-toscana: l'ambiente comunale toscano, Guittone d' Arezzo;
- Lo Stilnovo: il ruolo di Bologna e Guinizzelli, i rimatori toscani dello Stilnovo, la "gentilezza" come nobiltà d'animo, una nuova concezione dell'amore, la donna angelo e i suoi effetti in Guinizzelli, Cavalcanti e Dante, le novità stilistiche dello Stilnovo;
- La poesia comico-realistica: una poesia aderente alla realtà quotidiana, poeti di professione.

Testi:

Iacopo da Lentini, *Amor è uno desio che ven da core*

C. Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore*

C. Angiolieri, *S'i' fosse foco, arderei 'l mondo*

## Unità 3: Dante Alighieri

- La vita e le opere;
- Il pensiero e la poetica, la ricerca di uno stile personale, l'impegno politico e intellettuale, la modernità di Dante;
- Rime: la raccolta, la struttura, lo sperimentalismo dantesco, le rime petrose;
- Vita Nova: la struttura, i modelli, il significato, i contenuti;
- De vulgari eloquentia: il progetto dell'opera e il contenuto;
- Monarchia: la composizione e il titolo, la struttura e i contenuti;
- Commedia: il titolo e la struttura, il viaggio e le fonti, la legge del contrappasso, la cosmologia e la geografia, i ruoli di Dante e i "sensi" della Commedia, lo stile; Inferno, Purgatorio e Paradiso: l'origine e la struttura

Testi:

Vita Nova, *Il primo incontro con Beatrice, Il “gabbo”*.

*Inferno*, lettura e analisi dei canti I, III, V, XXVI.

## **Unità 5: Francesco Petrarca**

- La vita e le opere;
- Il pensiero e la poetica;
- Il *Secretum*: caratteristiche, strutture e contenuti dell'opera;
- Il *Canzoniere*: il titolo e la struttura, la figura di Laura, i temi e lo stile.

Testi

*Secretum*, L' accidia.

Il *Canzoniere*: *Voi ch' ascoltate in rime sparse il suono, Erano i capei d'oro a l'aura sparsi.*

Boccaccio: introduzione al Decameron.

- **Laboratorio di scrittura**: il tema; l'analisi del testo letterario; la riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità; lavori di gruppo; ripasso delle principali caratteristiche del testo poetico.

### **Educazione civica:**

Il volontariato; Le associazioni di volontariato.

Cagliari, 10 Giugno 2026

L' Insegnante: M. Grazia Piras

