

ISTITUTO TECNICO - LICEO SCIENTIFICO DELLE SCIENZE APPLICATE

“Michele Giua” Cagliari

Classe 3° N INDIRIZZO INFORMATICO Sede di Assemini

Anno scolastico 2025/2026

Programma di italiano

Docente Prof.ssa Paola Piras

Libro di testo

Marta Sambugar Gabriella Salà

“Il bello della letteratura” Dalle origini all’età della controriforma

Volume 1°

La Nuova Italia

CORNICE Il Medioevo

Il Medioevo

Dal latino parlato alle lingue romanze: i primi documenti in volgare italiano

La cultura cortese in Europa

PERCORSI

Poesia epica e letteratura cortese

L’epica, le chansons de geste, la letteratura cortese e la lirica provenzale, il romanzo cortese – cavalleresco

PERCORSI La letteratura del Duecento e del Trecento in Italia

Poesia e prosa del Duecento e del Trecento: la poesia religiosa, la scuola siciliana, la poesia siculo – toscana, il dolce stil novo, la poesia comico - realistica

Analisi e parafrasi del “Cantico delle creature” di San Francesco e di “S’i fosse foco” di Cecco Angiolieri

DANTE ALIGHIERI

La vita

Le opere: “La Vita nova”, il Convivio, il “De vulgari eloquentia”, il “De monarchia”

La Divina Commedia: il titolo, la struttura, la legge del contrappasso, spazio e tempo.

Struttura e ordinamento morale dell’Inferno

INFERNO

Lettura, analisi e parafrasi dei Canti III, V, VI, X, XIII,

GIOVANNI BOCCACCIO

La vita

L'Elegia di Madonna Fiammetta. Il Corbaccio

Il preumanesimo

Il Decameron: la genesi, il titolo e l'ambientazione, la struttura e i temi. L'opera e il suo tempo

Lettura e analisi delle seguenti novelle:

Abraam giudeo I giornata II novella

Melchisedech giudeo I giornata III novella

Lisabetta da Messina IV giornata V novella

Federigo degli Alberighi V giornata IX novella

Cisti fornai VI giornata II novella

Chichibio e la gru VI giornata IV novella

Calandrino e l'elitropia VIII giornata III novella

CORNICE II QUATTROCENTO

CULTURA L'età umanistica

LETTERATURA L'umanesimo e il Rinascimento

Dal libro di storia volume 1b

"Lo sviluppo delle scienze"

LUDOVICO ARIOSTO

La vita, le opere, il pensiero e la poetica.

Le Satire

L'Orlando furioso: il genere, le fonti, la composizione, i filoni narrativi, i personaggi, l'ambientazione, i temi e i motivi principali, la tecnica narrativa

Lettura e analisi dei seguenti brani:

"Il proemio" I 1 - 4

"Orlando pazzo d'amore" XXIII 129 - 136 XXIV 5 - 8

"Astolfo sulla luna" XXXIV 71 - 87

TORQUATO TASSO

La vita

La Gerusalemme liberata: le edizioni, la struttura, i contenuti, i temi, i personaggi

Lettura, analisi e parafrasi del brano "Tancredi e Clorinda" XII ottave 52 - 70

IL DOCENTE

Paola Piras