



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“MICHELE GIUA”**



ind. CHIMICO-AMBIENTALE-INFORMATICO – LICEO SCIENTIFICO opz. SCIENZE APPLICATE
Via Montecassino n. 41, 09134 CAGLIARI – Tel. 070.500786 – 070.501745
email: catf04000p@istruzione.it PEC: catf04000p@pec.istruzione.it C.U.: UFIVOL Cod. Fisc. 80014350922

ANNO SCOLASTICO 2024/2025

Docente: Salvina Mameli

Materia: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

PROGRAMMA SVOLTO Classe: 3^a A

Libro di testo: Marta Sambugar Gabriella Sala, *Tempo di letteratura: Dalle origini all'età della Controriforma*, 1, La Nuova Italia.

Laboratorio di poesia:

Le figure retoriche sintattiche semantiche e fonetiche; i versi e le strofe; analisi del testo poetico

Le origini della letteratura italiana: i primi documenti in volgare: “l’Indovinello veronese” e il “Placito capuano”.

La letteratura delle origini: il poema anglosassone Beowulf

- **Il ciclo carolingio**

La Chanson de Roland: analisi del testo, lasse nn. 167-175. analisi di un testo letterario: “La proposta di Biancandrino” vv. 1-61 da “La Chanson de Roland”.

- **Il ciclo bretone:** l’amor cortese.
- **L’epica spagnola:** il Cantare di El Cid
- **L’epica germanica:** il Canto dei Nibelunghi
- **La letteratura religiosa:**

San Francesco: lettura e analisi de “il Cantico delle Creature”

Jacopone da Todi: Lettura e analisi delle Laudi “*Donna de Paradiso*” e “*Segnor, per cortesia*” (Laude, 81)

- **La scuola poetica siciliana**

Jacopo da Lentini: Lettura e analisi del sonetto. “*Amor è uno desio che ven da core*”

- **Il Dolce Stil Novo.**

Guido Guinizzelli: Analisi del sonetto: "*Io voglio del ver la mia donna laudare*" Guido Cavalcanti: lo Stilnovo e la rappresentazione del dramma amoroso. Analisi del sonetto: "*Voi che per li occhi mi passaste 'l core*"

- **La poesia comico-realistica**

Analisi del sonetto: "*S'i fosse foco*" di Cecchi Angiolieri

- **Dante Alighieri: biografia**

Le Rime: lettura e analisi del sonetto: "*Guido, 'i vorrei*".

La Vita Nova: contenuto, struttura, stile. Il concetto di salute nella lirica stilnovista. Letture con analisi, parafrasi e commento: cap. XIV "*Il Gabbo*" e cap V "*la donna dello schermo*"

Analisi della lirica "*Tanto gentile e tanto onesta pare*".

Lettura e analisi del brano: da "*De Vulgari Eloquentia*" I, XVII, 1-3

Il *Convivio*: struttura e contenuto

De Monarchia: La funzione del Papato e dell'Impero

- **Francesco Petrarca: biografia.**

Il preumanesimo di Petrarca

Il Canzoniere: analisi della lirica proemiale del Canzoniere: "*Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*" e Canzoniere, 90: *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*

Lettura e analisi: *Secretum III, 1-49*

- **Giovanni Boccaccio: biografia**

Decameron: La struttura, contenuti, temi e poetica. I tre livelli narrativi

Il Decameron: struttura cornice, proemio: le cause e le conseguenze della peste del 1348

Analisi di novelle esemplari: Federigo degli Alberighi Decameron – V, novella 9, Nastagio degli Onesti V, novella 8, Chichibio e la gru VI, novella 4, Lisabetta da Messina IV, novella 4; Proemio:

- **Divina Commedia**

Introduzione allo studio della Divina Commedia: la figura di Virgilio.

La struttura dell'Inferno.

Lettura e analisi dei seguenti canti:

Canto I: il Limbo

Canto III: il contrappasso degli ignavi

Canto V: Paolo e Francesca

Cerchio VI e VII: golosi, avari e prodighi, iracondi e accidiosi

Cerchio VI: la città di Dite e l'Epicureismo

Cerchio VII, girone 1 e 2: Lettura e analisi canto XIII, vv. 1-45.

Cerchio VII girone 2

Le Malebolge

Canto XV Girone 2: Dante e Brunetto Latini

Cerchio VIII, bolgia 8: il canto di Ulisse: XXVI vv. 79-142

Cerchio VIII, bolgia 8: Federico da Montefeltro.

Cerchio IX: il Canto del Conte Ugolino: XXXIII, vv. 3-75

- **Analisi del testo**

Figure retoriche principali (metafora, similitudine, anafora, ossimoro, iperbole...)

Analisi stilistica e tematica di poesie e brani in prosa

Commento e parafrasi

Tipologie di testo: Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario; Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo; Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

- **Educazione linguistica**

Approfondimento di morfologia e sintassi

Espansione del lessico

Uso corretto della punteggiatura

Connettivi logici e coesione del testo

Cagliari, 14-06-2024

Salvina Mameli