



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“MICHELE GIUA”

ind. CHIMICO-AMBIENTALE-INFORMATICO – LICEO SCIENTIFICO delle SCIENZE APPLICATE

Via Montecassino 09134 CAGLIARI Tel (070) 500786 – 501745

email: catf04000p@istruzione.it PEC: catf04000p@pec.istruzione.it

Programma svolto

Italiano

3^a B

Testo in adozione: Tempo di letteratura, Sambugar, Salà, la Nuova Italia vol. 1

La cultura medievale

La nascita di una nuova civiltà

Dio al centro della vita- I fondamenti del pensiero medievale- la chiesa al centro della vita sociale e culturale-la laicizzazione della cultura- Il Preumanesimo

- ✓ Agostino, De civitate Dei
- ✓ Caterina da Siena, lettere “Bisogna ripulire il giardino della Chiesa”

L’epica medievale e la letteratura cortese

Origini e caratteristiche del genere- I poemi epici dell’Europa settentrionale- *le chansons de geste*- la letteratura cortese- la lirica provenzale- l’amore cortese- aspetti stilistici- i trovatori- il romanzo cortese-cavalleresco- La canzone di Orlando- La morte di Orlando

La poesia italiana tra Duecento e Trecento

La poesia religiosa e didascalica- La scuola siciliana- la poesia sicula – toscana- lo stilnovo- Francesco D’Assisi, cantico delle creature.

Guido Guinizelli “*Al cor gentil rempaira sempre amore*”

Dante Alighieri: la vita, le opere, il pensiero e la poetica

La “Vita Nova” il primo incontro con Beatrice, il saluto di Beatrice

La Commedia: titolo e struttura- un viaggio salvifico- la legge del contrappasso-

la struttura dell’Inferno. Analisi e commento canto I dell’Inferno

Francesco Petrarca: la vita, le opere, il pensiero e la poetica

Familiars “Io l’ammiro e l’amo, non lo disprezzo”.

Secretum “L’accidia”

Il Canzoniere, la struttura, la figura di Laura, i temi, il dissidio interiore. Analisi del sonetto “*Erano i capei d’oro a l’aura sparsi*”. “*O cameretta che già fosti un porto*”.

La novella del Trecento

Giovanni Boccaccio: la vita, le opere, il pensiero e la poetica.

Filòcolo “*L’innamoramento di Florio e Biancifiore*”

Elegia di Madonna Fiammetta “*Il tormento dell’attesa*”

Il Decameron: la genesi, il titolo, la struttura, i temi, tecniche narrative e stile. “*Lisabetta da Messina*”.

Il Quattrocento. L’***Umanesimo***

Il Cinquecento. Il ***Rinascimento***.

Scrittura: nel corso dell’anno esercitazioni per la produzione di testi scritti, tip. A, tip. B, tip. C analisi di testi poetici e in prosa, letture, riassunti commenti, parafrasi.

Lettura integrale dal testo: diario di Anne Frank

Grazia Deledda “*Canne al vento*”, passi scelti.

Cagliari, 09 giugno 2025

la docente

prof.ssa Anna Paola Murgia