



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"MICHELE GIUA"

ind. CHIMICO-AMBIENTALE-INFORMATICO – LICEO SCIENTIFICO opz. SCIENZE APPLICATE
Via Montecassino n. 41 - 09134 CAGLIARI – Tel. 070.500786 – 070.501745
email: catf04000p@istruzione.it PEC: catf04000p@pec.istruzione.it C.U.: UFIVOL Cod. Fisc. 80014350922



ANNO
SCOLASTICO
2024 / 2025

CLASSE: 3^a G
INDIRIZZO INFORMATICA
PROGRAMMA SVOLTO
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: Mauro BADAS

TESTO IN ADOZIONE

- MARTA SAMBUGAR -GABRIELLA SALÀ, *Tempo di letteratura per il nuovo esame di Stato*, vol. 1, *Dalle origini all'età della Controriforma + Laboratorio di metodo per il secondo biennio + Testi e linguaggi tecnico-scientifici + Antologia della Divina Commedia*, La Nuova Italia Editrice, Rizzoli, Milano 2020.

STORIA DELLA LETTERATURA

1. LA CULTURA MEDIEVALE

Introduzione alla mentalità medievale. Pregiudizi sul Medioevo. Il simbolismo e il millenarismo. L'esempio dei bestiari. Un mondo di simboli e allegorie. Lettura e analisi di Tommaso da Celano, *Dies irae*. Il sapere enciclopedico. Il rapporto con la classicità. L'interpretazione allegorica. La Chiesa al centro della vita sociale e culturale: i monasteri e gli *scriptoria*; la rinascita carolingia e la filosofia scolastica; le scuole laiche. Le università; gli studenti e la goliardia. Lettura e analisi di *Quando siamo alla taverna*, tratto dai *Carmina Burana*. Dal latino alle lingue volgari. I primi documenti in italiano: lettura e analisi dell'*Indovinello veronese*, del *Placito di Capua*. La nascita della letteratura in volgare in Inghilterra, Germania e Francia.

L'epica medievale: origini e caratteristiche del genere. I poemi epici in Europa settentrionale. Le chansons de geste e la diffusione al di fuori della Francia. La *Chanson de Roland*: caratteristiche dell'opera, riferimenti storici e trama.

La lirica provenzale: le origini e i caratteri; i trovatori; l'amore cortese e il ruolo della donna; il *De amore* di ANDREA CAPPELLANO: lettura di alcuni comandamenti dell'amor cortese. Caratteri dell'amore cortese. Aspetti stilistici e sottogeneri della poesia provenzale. I più importanti trovatori e la diffusione della poesia al di fuori della Francia Meridionale.

Il romanzo cortese-cavalleresco: introduzione; differenze tra epica e romanzo; la materia classica e la materia celtica o arturiana; caratteristiche del romanzo cortese. CHRÉTIEN DE TROYES e i suoi romanzi:

Tristano e Isotta romanzo perduto; *Lancillotto o il Cavaliere della Carretta*; *Perceval o il racconto del Graal*: trama; lettura e analisi di *La misteriosa processione* (dal *Perceval*). Approfondimento storico-letterario sul Sacro Graal.

2. LA POESIA ITALIANA DEL DUECENTO

a. LA LETTERATURA RELIGIOSA DEL DUECENTO. Inquadramento storico-letterario. I cambiamenti religiosi e il ruolo dei francescani e dei domenicani. Francesco e Iacopone: l'uso del volgare umbro. Il genere poetico della lauda. FRANCESCO D'ASSISI: la vita e le opere; lettura e analisi del *Cantico delle creature*. IACOPONE DA TODI: cenni biografici e opere; il genere della lauda; lettura e analisi di *Donna de Paradiso*, vv. 1-59, 112-135. L'attualità di Iacopone da Todi: gli echi di *Donna de Paradiso* in *Ottocento* di Fabrizio De André.

b. LA SCUOLA SICILIANA

Una scuola poetica alla corte di FEDERICO II. I limiti cronologici. Dai modelli provenzali al volgare siciliano. I protagonisti. L'attività poetica come svago. I temi e lo stile. Lettura e analisi di GIACOMO DA LENTINI, *Amor è uno desio che ven da core*.

c. LA POESIA SICULO-TOSCANA

Dalla corte di Federico II alla Toscana: i protagonisti. Una lingua composita. GUITTONE D'AREZZO: cenni biografici.

d. LO STILNOVO

Origine e definizione. L'abbandono delle tematiche politico-civili. L'amore spiritualizzato: la donna angelo; amore e animo gentile. La dolcezza dello stile. Il volgare illustre. I protagonisti. GUIDO GUINIZZELLI: la vita e le opere; lettura e analisi di *Al cor gentil rempaira sempre amore*; lettura e analisi di *Io voglio del ver la mia donna laudare*. GUIDO CAVALCANTI: la vita; le opere; lettura e analisi di *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*.

e. LA POESIA COMICO-REALISTICA

I temi. Lo stile. L'ambiente sociale e i protagonisti. CECCO ANGIOLIERI: la vita e le opere; lettura e analisi di *Tre cose solamente mi so' in grado* e di *S'i' fosse foco, ardere' il mondo*. RUSTICO FILIPPI: la vita e le opere; lettura e analisi di *Dovunque vai con teco porti il cesso* e di *Oi dolce mio marito Aldobrandino*.

3. DANTE ALIGHIERI

La vita. La formazione. La centralità della sua figura. Le opere e i principali temi. I sentimenti stilnovistici: amore e amicizia. Lettura e analisi di *Guido, i' vorrei che tu Lapo e io*. Cenni al *De vulgari eloquentia*. La visione politica: lettura e analisi di *La funzione del Papato e dell'Impero: la teoria dei 'due soli'* (dal *De monarchia*). La *Vita nova*: struttura e titolo; la trama; lettura e analisi di *Il libro della memoria*, dal cap. 1; *Il primo incontro*, dal cap. 2; *Il saluto di Beatrice* o *Il secondo incontro*, dal cap. 3; *Tanto gentile e tanto onesta pare*, dal cap. 26; *La mirabile visione*, dal cap. 42. La simbologia del numero 9. Le interpretazioni della *Vita nova*: religiosa e laica.

DANTE ALIGHIERI. *La Commedia*.

Introduzione al poema. Importanza dell'opera. Le parole della *Commedia*: terzina, rima incatenata, canto, cantica. Il titolo. Il tempo di stesura. La trama. Temi e personaggi. La durata del viaggio. Struttura e metrica. I vari livelli di senso. L'interpretazione allegorica e quella figurale. L'epistola a Cangrande della Scala. Lo scopo del poema. L'architettura dell'aldilà. Le simmetrie e la numerologia. La lingua del poema.

Inferno. Introduzione alla cantica. Le colpe e le pene. La struttura fisico-morale. Il criterio di ordinamento dei dannati. I sentimenti prevalenti: orrore e pietà.

Lettura e analisi del canto 1.

LINGUA SCRITTA

Le fasi di produzione di un testo. La pianificazione del testo. La stesura di un testo. Esercitazioni di scrittura.

La parafrasi e il riassunto di un testo poetico. Esercitazioni di scrittura.

Riflessione di carattere espositivo-argomentativo su un argomento di attualità (Tipologia C Esame di Stato): guida all'elaborazione.

Cagliari, 6 giugno 2025

Il docente

Prof. Mauro Badas

