



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "MICHELE GIUA"



ind. CHIMICO-AMBIENTALE-INFORMATICO – LICEO SCIENTIFICO opz. SCIENZE APPLICATE
Via Montecassino n. 41, 09134 CAGLIARI – Tel. 070.500786 – 070.501745
email: catf04000p@istruzione.it PEC: catf04000p@pec.istruzione.it C.U.: UFIVOL Cod. Fisc. 80014350922

ANNO SCOLASTICO 2024/2025

Docente: Salvina Mameli

Materia: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

PROGRAMMA SVOLTO Classe: 4^a A

Libro di testo: Marta Sambugar Gabriella Sala, *Tempo di letteratura: Dalle origini all'età della Controriforma*, 2, La Nuova Italia.

Umanesimo e Rinascimento

La cultura. La centralità dell'uomo. La nuova pedagogia. Intellettuale e società. La lingua. Dall'egemonia del latino all'affermazione del volgare.

➤ **Niccolò Machiavelli:** Vita, opere e poetica. Le opere letterarie: *Il Principe*, un trattato di attualità politica. *Il Principe* – cap. 17: *La crudeltà e la clemenza. Se sia meglio esser temuti piuttosto che amati o amati piuttosto che temuti. La Mandragola:* trama.

➤ **Francesco Guicciardini:** Vita, opere e poetica. Le opere letterarie: *I Ricordi: nn.3, 6, 23, 27, 110. "La Storia d'Italia". "Dialogo del reggimento di Firenze"*: trama. "Nelle Considerazioni intorno ai Discorsi del Machiavelli sulla prima deca di Tito Livio": trama

➤ **Ludovico Ariosto:** Vita opere e poetica. I grandi temi. *L'Orlando Furioso:* vicende e personaggi. Argomenti e visione ideologica. analisi proemio e canto XXIII, 129-136

➤ **Torquato Tasso:** Vita opere e poetica: *La Gerusalemme Liberata*, un capolavoro sofferto. I personaggi. La struttura poetica. I temi. Proemio. Tancredi e Clorinda. Invito all'arte: L'amore nella Gerusalemme liberata. Confronto Ariosto/Tasso.

➤ **L'età del Barocco:** Il contesto storico, economico e socio-culturale europeo. I centri di vita culturale in Italia. Il Barocco nelle arti figurative. La poetica del Barocco. Il Barocco letterario: caratteri e autori principali.

➤ **G.B. Marino:**

➤ La prosa scientifica-letteraria: Galileo Galilei.

➤ **G. Galilei:** la vita il metodo sperimentale e l'autonomia della scienza.

Analisi della Lettera a Madama Cristina di Lorena Granduchessa di Toscana- Galileo Galilei.

L'Illuminismo

Il trionfo della Ragione. quadro economico, sociale, culturale. Critica politica e tentativi di riforma: Montesquieu, Voltaire, Rousseau; L'Illuminismo italiano;

➤ **Cesare Beccaria:** vita, opere e pensiero. Dei delitti e delle pene. I contenuti e la struttura del testo.

Lettura e analisi del cap. I "*Dei delitti e delle pene*"

➤ **Jean-Jacques Rousseau**

Lettura e analisi del testo "*I castighi della signorina Lamercier*" da "Le Confessioni"

Lettura e analisi del testo: "Il mito del buon selvaggio"

➤ **Carlo Goldoni:** biografia, opere principali, poetica

La riforma goldoniana del teatro: dalla commedia dell'arte a quella di carattere; Le tappe della riforma; Lingua e verità in Goldoni; “*La locandiera*”: trama, analisi, tematiche e significato della commedia: dal tipo della servetta alla donna di potere. Da “*La locandiera*”: *Il Conte, il Marchese e il Cavaliere* L'ingresso della protagonista *Mirandolina* all'attacco

I Memoires: lettura cap. XVI: Incontro con J.J. Rousseau.

➤ **Vittorio Alfieri:** le idee politiche e le opere

il titanismo e pessimismo; L'autobiografia: la Vita. Le tragedie (argomento del “Saul” e della “Mirra”). La poetica teatrale. I Sonetti. I trattati (lettura e commento di brani tratti da “Della tirannide” e “Del principe e delle lettere”) Analisi del sonetto “*Sublime Specchio di veraci detti*”

Il Neoclassicismo e Preromanticismo

➤ **Ugo Foscolo:** biografia. La vita, le opere e la poetica

Analisi dei testi: *Il sacrificio della patria nostra* è consumato da “*Le ultime lettere di Jacopo Ortis*”

Analisi e commento dei sonetti “*A Zacinto*” “*In morte del fratello Giovanni*” e “*Alla Sera*”

“*I Sepolcri*” : struttura del carme e il suo significato

Il Romanticismo

I Romanticismi: inglese francese e tedesco.

Il Romanticismo italiano: La polemica classico romantica Caratteri e temi Giovanni Berchet: *La lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo*. La lettera di madame de Staël “*Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*”.

➤ **Giacomo Leopardi:** biografia e poetica.

Il pessimismo storico e la teoria del piacere; il pessimismo cosmico e il pessimismo eroico. Letture tratte dai “Canti”: “*L'infinito*” “*Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*” e “*La ginestra*”.

Lettura tratta dalle “Operette morali”: “*Dialogo della terra e della luna*”

Leopardi e il Risorgimento

Il Dibattito classico- romantico:

1816: La Lettera ai Sigg. compilatori della Biblioteca Italiana

1918. “*Finzione e verità nella poesia*” da “*Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica*”

➤ **Divina Commedia: Il Purgatorio:**

Struttura e ordinamento morale del Purgatorio

Lettura e analisi dei seguenti canti: I: la spiaggia del Purgatorio e Il custode: la figura di Catone l'Uticense

Canto III: gli scomunicati: il canto di Manfredi

Canto IV: i morti di morte violenta: Jacopo del Cassero, Bonconte da Montefeltro e Pia de'Tolomei

Canto IX: la porta del Purgatorio

Canti X-XI-XII: I Superbi -prima cornice

Canti XIII-XIV: Gli invidiosi-seconda cornice

Canti XVII-XVIII: gli Accidiosi -quarta cornice: la dottrina della natura dell'amore

Canti XIX-XX-XXI-XXII: gli Avari e prodighi -quinta cornice

Canto XIX: il sogno della femmina balba

Canto XXI: Stazio

Sintesi e analisi dei seguenti canti:

Canto V-VI-VI-VII-VIII: l'Antipurgatorio e la valletta dei Principi

Canti XV-XVI: gli Iracondi -terza cornice

Canti XXIII-XXIV: i Golosi -sesta cornice

Canti XXV-XXVII: i Lussuriosi-settima cornice

➤ **Analisi del testo**

Figure retoriche principali (metafora, similitudine, anafora, ossimoro, iperbole...)

Analisi stilistica e tematica di poesie e brani in prosa

Commento e parafrasi

Tipologie di testo: Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario; Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo; Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

➤ **Educazione linguistica**

Approfondimento di morfologia e sintassi

Espansione del lessico

Uso corretto della punteggiatura

Connettivi logici e coesione del testo

Cagliari, 14-06-2024

Salvina Mameli