



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
Michele Giua
Cagliari



ANNO SCOLASTICO 2024/2025

PROGRAMMA SVOLTO
Classe: 4^a B - Ist. Tecn. Art. Informatica - Cagliari
Materia: Lingua e letteratura italiana
Docente: Fabrizio Usai

Classe: 4^a Sezione: B
Indirizzo: "Informatica e Telecomunicazioni"

- Libro di testo: Marta Sambugar Gabriella Sala, *Tempo di letteratura. Dal Barocco al Realismo*, vol. 2, La Nuova Italia.

Programma svolto: contenuti

Comunicazione, Lingua e Letteratura

- Interpretazione di un testo (letterario, artistico, fotografico et al)
- Comprensione, analisi e interpretazione di un testo letterario italiano
- Conoscenza delle tipologie di testo A, B, C.
- Analisi e produzione di un testo argomentativo.
- Approfondimenti: il testo argomentativo, il problema da discutere, la tesi e gli argomenti a sostegno, l'antitesi e le ipotesi contrarie, la sintesi

Letteratura

- Sezione 1: il Seicento.
 - Sezione 2: il Settecento.
 - Sezione 3: dal Congresso di Vienna all'unità d'Italia.
- Temi, argomenti, autori principalmente trattati:
- **Ariosto**. Biografia.
 - Ariosto, introduzione alla comprensione dell'Orlando furioso. Poetica, lingua, personaggi e temi principali.
 - Ariosto, messaggio dell'opera Orlando furioso, temi e personaggi. Confronto con opera, visione del mondo, dell'uomo, di Dio e tempi di Dante.
 - Ariosto, Orlando furioso, Proemio. L'ottava ariostesca, analisi dei due primi versi del proemio "Le donne, i cavalier (...)".
 - Ariosto, l'Orlando furioso, lettura e commento de "Astolfo sulla luna".
 - **Torquato Tasso**, relazioni tra biografia e opera.

- Torquato Tasso: La Gerusalemme liberata.
- **Il Barocco**, storia, economia, e società, arte, (Amore e Psiche, Bernini). La lingua italiana nel 600, la letteratura barocca: la lirica, il poema, la prosa scientifica.
- La poetica barocca: stupore e meraviglia, acutezza e ingegno, concettismo. Giambattista Marino: Specchio dell'amata, lettura e analisi del testo, metonimia, metafora, concettismo: un gioco di specchi.
- Il barocco; 600, il secolo della modernità, l'autore barocco e il suo pubblico, Il cannocchiale aristotelico: significato metaforico come manifesto del barocco. Considerazioni su Galileo (Giordano Bruno) la ricerca scientifica e il libero pensiero.
- Il Barocco, lettura e commento dei brani tratti dall'opera di Shakespeare, in particolare il dramma teatrale "Amleto": "Essere o non essere" e "Il cranio del giullare di corte". Commento e analisi dei tratti "barocchi" e psicologici.
- Tesauo e il cannocchiale aristotelico.
- **Shakespeare**, Romeo e Giulietta: Giulietta al balcone.
- **De Cervantes** e il don Chisciotte. Lettura e commento dei brani.
- Introduzione al 700. Egemonia economica e ascesa politica della classe borghese; un nuovo genere letterario: **il romanzo**. La cultura del 700 è borghese.
- **Galileo Galilei**: lettura e commento dei brani "Aristotele e l'ipse dixit" e "Osservare per capire" tratti da "Discorso sopra i massimi sistemi".
- Galileo, il Sidereus Nuncius.
- **L'Arcadia**: caratteri generali.
- **L'Illuminismo**: presupposti filosofico-politici. **Montesquieu**, Voltaire, Rousseau.
- Illuminismo: presentazione del brano di Montesquieu "La dottrina dei tre poteri". Sulla divisione dei poteri dello Stato; il dispotismo illuminato: un esempio in Sardegna; il riformismo boginiano.
- **Rousseau**: selvaggi e civilizzati.
- Il romanzo nel 700; caratteristiche, sottogeneri.
- **Beccaria** "No alla pena di morte", in Dei delitti e delle pene, cap XXVIII.
- Carlo **Goldoni**: Biografia, la riforma goldoniana del teatro; Mondo e teatro, guardare e fare, Il pubblico, verosimilità delle commedie.
- Lettura dei brani da La locandiera.
- Il **Neoclassicismo** illuministico.
- G. **Parini**, biografia, Il giorno.
- Lettura, parafrasi e commento di "Sorge il mattino" e "Il risveglio del giovin signore" da "Il giorno" di G. Parini.
- Neoclassicismo e preromanticismo.
- I preparativi per la partenza, in "Le smanie per la villeggiatura" C. Goldoni; I tormenti di Saul dal Saul di V. Alfieri; La vergine cuccia, in Il Giorno di G. Parini.
- **Ugo Foscolo**, biografia.
- Ugo Foscolo: poetica e temi, poesia eternatrice, educatrice e civilizzatrice.
- Ugo Foscolo, Ultime lettere di Jacopo Ortis, lettura e commento di "Tutto è perduto", "Il bacio", Lettera di addio a Teresa".
- **Alessandro Manzoni**: biografia essenziale, le tre conversioni; le opere.

• Alessandro Manzoni: Il 5 maggio, lettura e commento dell'ode per intero. • Gli umili, la Chiesa, la Provvidenza in Manzoni. • Lettura e commento del brano "La morte di don Rodrigo" da "I promessi sposi". • Giacomo Leopardi, vita e opere. Temi e poetica. • Leopardi: il pessimismo, il principio del piacere, il vago e l'indefinito nella poetica leopardiana. • Lettura e commento de "L'infinito".	
Dante e la Divina Commedia: il Purgatorio	
• Divina commedia, Inferno, canti XXI-XXXIV, riassunto e commento. • Divina Commedia: XXVI canto dell'inferno, lettura e commento. • Divina commedia, Inferno, canto XXXIII, vv 1-90, lettura e commento. Il Cocito. • Divina commedia, canti XXVI Ulisse e XXXIII (conte Ugolino). (tipologia C). • Dante: introduzione al Purgatorio. • Divina Commedia, la struttura del Purgatorio, Riassunto del canto II; l'angelo nocchiero, l'incontro con Casella. • Dante, Divina Commedia, Purgatorio, struttura del Purgatorio; introduzione al personaggio di Pia dei Tolomei; un caso di femminicidio. • Lettura e commento dei versi 58-136 del canto V del Purgatorio: Iacopo del Cassero, Buonconte da Montefeltro, Pia dei Tolomei. • Divina commedia: la figura di Manfredi Hohenstaufen, Canto III Purgatorio, lettura e commento vv 103-145. • Divina Commedia, Canto VI, Sordello, lettura e commento vv 58-151. • Divina commedia: sintesi: la spiaggia dell'antipurgatorio. Riassunti canti IX (il sogno di Dante e l'arrivo alla porta del purgatorio), X (umiltà e superbia e condanna della superbia), XII (l'angelo dell'umiltà), XIII (gli invidiosi, Sapia). • Dante, Canto XI del Purgatorio, lettura e commento dei vv 109-142, incontro con Provenzan Salvati. • Ripasso Canti Purgatorio di Dante. Canti I (Catone), V (Pia de' Tolmei), VI (Sordello, invettiva), IX (le sette P), XXIII (Forese Donati, invettiva contro le donne fiorentine). • Dante, Purgatorio, Canto XXVI, l'omaggio di Dante a Guido Guinizzelli, vv 91-117. • Riassunto dei canti XXX, XXXI, XXXII, XXXIII,. Purgatorio, Divina commedia.	
Prove, esercitazioni, simulate	
Le prove scritte di Italiano e Letteratura hanno simulato, in tutto o in parte, le prove Invalsi e/o le tipologie di prova di Italiano dell'esame di Stato. Si vuole in questa sede ricordare la prova di Educazione civica Willy Monteiro, vittima di una brutalità inaccettabile, simbolo delle fragilità e della violenza giovanile. Analizza sinteticamente la vicenda da un punto di vista giuridico-penale ed esponi le tue riflessioni sulla società contemporanea", per la sua valenza civica e, al tempo, letteraria.	

Cagliari, 24 giugno 2025

Fabrizio Usai