



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "MICHELE GIUA"



ind. CHIMICO-AMBIENTALE-INFORMATICO – LICEO SCIENTIFICO opz. SCIENZE APPLICATE
Via Montecassino n. 41 - 09134 CAGLIARI – Tel. 070.500786 – 070.501745
email: catf04000p@istruzione.it PEC: catf04000p@pec.istruzione.it C.U.: UFIVOL Cod. Fisc. 80014350922

PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE: SIMONA CASTA

MATERIA: ITALIANO

CLASSE: IV C

Anno scolastico: 2024/2025

Testi e strumenti adottati per lo svolgimento del programma:

- M. Sambugar, G. Salà *"Tempo di letteratura"* 2 per il Nuovo Esame di Stato (Dal Barocco al Realismo) – La Nuova Italia.
- Fotocopie, mappe, appunti, PowerPoint, video di approfondimento forniti dalla docente e pubblicati sulla piattaforma Google Classroom.

MODULO 0 – RACCORDO AL PROGRAMMA DEL TERZO ANNO

- ✓ L'ETÀ UMANISTICA E L'ETÀ DEL RINASCIMENTO
 - Le idee, la visione del mondo, la lingua.
- ✓ NICCOLÒ MACHIAVELLI
 - La vita e le opere. *Il Principe*: struttura, temi, pensiero politico, lingua e stile.

MODULO 1 – L'ETÀ DELLA CONTRORIFORMA, L'ETÀ DEL BAROCCO E DELLA NUOVA SCIENZA

- ✓ MANIERISMO: caratteri generali.
- ✓ BAROCCO: le strutture politiche, socio-economiche e culturali. Gli intellettuali e l'organizzazione della cultura. L'immaginario barocco. Storia della lingua e fenomeni letterari. La poetica barocca: concettismo e meraviglia; gli aspetti tecnico-formali; i temi; la lirica barocca in Italia e in Europa.
- ✓ LA CRISI DEL SEICENTO: inafferrabilità e incertezza della realtà.
 - **Francisco de Quevedo**: lettura, parafrasi e analisi del sonetto *"Ehi, della vita! Nessuno risponde?"*
 - **Miguel de Cervantes**: comicità e tragicità dell'esistenza. Lettura e commento del brano *"I mulini a vento"* tratto dal romanzo *"L'ingegnoso cavaliere Don Chisciotte della Mancia"*.
- ✓ DAL BAROCCO ALL'ARCADIA: caratteri generali.

MODULO 2 – L'ILLUMINISMO

- ✓ L'Illuminismo: definizione; contesto storico, culturale e letterario; caratteri generali. L'Illuminismo in Italia. Lettura e analisi del brano *"Il philosophe"* tratto dall'*Enciclopedia*.
- **Cesare Beccaria**: lettura e analisi del brano *"No alla pena di morte"* tratto dall'opera *Dei delitti e delle pene* (capitolo XXVIII).

MODULO 3 – CARLO GOLDONI

- ✓ CARLO GOLDONI: il contesto culturale, la vita e la poetica. La riforma del teatro.
 - *La locandiera*: trama, temi e personaggi. Lettura, analisi e commento del seguente brano: “*Una originale filosofia di vita*” (atto I, scene V e IX).

MODULO 4 – NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO

- ✓ Contesto storico e caratteri generali.

MODULO 5 – UGO FOSCOLO

- ✓ UGO FOSCOLO: “*il poeta-soldato*”. Introduzione alla biografia dell’autore attraverso la lettura del fumetto tratto dalla collana “*Storie d’Altrove*”, edito da Bonelli (disegni di Giardo, testo di Recagno). La cultura e le idee.
 - *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: caratteri generali. Lettura e analisi dei seguenti brani: “*Il sacrificio della patria nostra è consumato*” (lettera dell’11 ottobre 1797); “*L’estasi d’amore e le sue illusioni*” (lettera del 15 maggio 1798).
 - *Odi e Sonetti*: caratteri generali. Lettura, parafrasi, analisi e commento del sonetto “*Alla sera*”.
 - *Dei sepolcri* e *Le Grazie*: caratteri generali.

MODULO 6 – ROMANTICISMO (cenni)

- ✓ “*Due secoli, l’un contro l’altro armato*”: Illuminismo e Romanticismo a confronto. Romanticismo europeo; la poesia; il romanzo. Il Romanticismo in Italia.
- ✓ GIACOMO LEOPARDI: poeta del desiderio. Vita e poetica.

MODULO 7 – PRODUZIONE DI TESTI SCRITTI

- ✓ *Link in bio*: esercizio di scrittura creativa (prosecuzione dell’attività svolta nel corso dell’anno scolastico precedente).
- ✓ Preparazione alle prove scritte del Nuovo Esame di Stato:
 - tipologia A (pianificazione, stesura e revisione);
 - tipologia B (pianificazione, stesura e revisione);
 - tipologia C (pianificazione, stesura e revisione).

EDUCAZIONE CIVICA

- ✓ La tutela del patrimonio artistico e culturale.

RIFLESSIONI CRITICHE

- In occasione della “*Giornata della Memoria*” è stata proposta la visione del film “*Woman in gold*” allo scopo di portare avanti una riflessione guidata sugli orrori della Shoah e sul valore morale della restituzione di opere d’arte trafugate dai nazisti.

APPROFONDIMENTI

- Visione di alcuni video-compendio di letteratura (BIGnomi; Repetita (Treccani); OVO; POK scuola digitale).

Cagliari, 12 giugno 2025

La docente
Prof.ssa Simona Casta