



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“MICHELE GIUA”



ind. CHIMICO-AMBIENTALE-INFORMATICO – LICEO SCIENTIFICO opz. SCIENZE APPLICATE
Via Montecassino n. 41, 09134 CAGLIARI – Tel. 070.500786 – 070.501745
email: catf04000p@istruzione.it PEC: catf04000p@pec.istruzione.it C.U.: UFIVOL Cod. Fisc. 80014350922

ANNO SCOLASTICO 2024/2025

Docente: Salvina Mameli

Materia: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

PROGRAMMA SVOLTO Classe: 5^a A

Libro di testo: Marta Sambugar Gabriella Sala, *Tempo di letteratura: Dalle origini all'età della Controriforma*, 3, La Nuova Italia.

Il Naturalismo: caratteri generali **Émile Zola**: lettura e analisi dell'editoriale “J'accuse”

	Lettura, analisi e commento del romanzo “ <i>Marcia su Roma e dintorni</i> ” di Emilio Lussu
Il Verismo italiano: caratteri generali	Giovanni Verga : vita, opere e poetica: La tecnica narrativa verista: l'eclissi del narratore Lettura e analisi delle novelle: Da “ <i>Novelle rustiche</i> ”: “La roba”: Da “ <i>Vita dei campi</i> ”: “Rosso Malpelo” “Il ciclo dei Vinti: da “ <i>I Malavoglia</i> ”: brani scelti
Le Avanguardie storiche	Il Dadaismo Tristan Tzara : Per fare una poesia dadaista da “Manifesto del Dadaismo” Il Futurismo Filippo Tommaso Marinetti vita, opere e poetica: Aggressività, audacia, dinamismo da “Il Manifesto del Futurismo” e il “Manifesto tecnico della letteratura futurista” Il bombardamento di Adrianopoli “Zang Tumb Tumb”
Il Decadentismo: quadro di riferimento. La visione del mondo decadente e la poetica	Charles Baudelaire : da “I fiori del male” “Spleen” Giovanni Pascoli : vita, opere e poetica: Lettura e analisi delle liriche: da “ <i>Myricae</i> : “Temporale”, “Il lampo”, “il tuono”, “Novembre”, “X agosto” da “ <i>I Canti di Castelvecchio</i> ”: “La cavalla storna” Lettura e analisi del discorso: “La grande proletaria si è mossa” Gabriele D'Annunzio : vita, opere e poetica

	da "Alcyone": commento e analisi de "I Pastori" e "La pioggia nel pineto" Luigi Pirandello: vita, opere e poetica; Il vitalismo pirandelliano e il tema della "maschera" dal saggio "L'Umoreismo": "Il sentimento del contrario" La prosa pirandelliana: le Novelle e i Romanzi dalle "Novelle per un anno": lettura e analisi: "La carriola" "Il treno ha fischiato" "Ciaùla scopre la luna" da "Il fu Mattia Pascal": analisi dell'opera in generale e lettura di brani scelti "Uno, nessuno, centomila": contenuto e analisi delle tematiche principali Il teatro pirandelliano: caratteri generali Il metateatro: "Sei personaggi in cerca di autore": trama e analisi dell'opera Italo Svevo: vita, opere e poetica: I primi due romanzi: "Una vita" e "Senilità". Il "caso letterario" de "La coscienza di Zeno": trama, temi, rapporto con la psicanalisi. Lettura di brani scelti: "La salute di Augusta" "Zeno e il fumo"
L'Ermetismo: quadro di riferimento. La visione del mondo decadente e la poetica	Giuseppe Ungaretti: vita, opere e poetica. Analisi delle liriche: da "L'Allegria: "Veglia", "San Martino del Carso, "Fratelli", Un'altra notte", "Soldati", "Mattina", "Allegria di naufragi", "Natale"; da "Il sentimento del tempo: "La madre"; da "Il dolore": "Non gridate più" Salvatore Quasimodo: vita, opere e poetica. Analisi delle liriche: da "Giorno dopo giorno": "Alle fronde dei salici", "Uomo del mio tempo", "Milano, Agosto 1943"; da "Ed è subito sera": "Ed è subito sera" da "Lirici greci": fr. 47 e Fr. 58 Eugenio Montale: vita, opere e poetica. Analisi delle liriche: da "Ossi di seppia": "Spesso il male di vivere", "Meriggiare pallido e assorto"; da "Satura": "Non si nasconde fuori"
Letteratura "concentrazionaria" o "letteratura della Shoah"	Primo Levi: biografia Lettura e analisi della lirica "Shemà" "Se questo è un uomo": cap II "I sommersi e i salvati": la zona grigia Dante e Primo Levi: L'inferno dantesco e quello dei lager nazisti
Divina Commedia: Paradiso	Struttura della Cantica Lettura e analisi del canto I vv. 1-15 e 55-72
Produzione scritta	Tipologie A-B-C dell'Esame di Stato

