

**Istituto di Istruzione
Superiore
Michele Giua**

**Classe V D
Articolazione
Informatica**

Anno Scolastico 2024/2025

Prof.ssa Valentina Pisu

Libro di Testo:

M. Sambugar, G. Salà, Letteratura & oltre vol. 2, *Dal Barocco al Romanticismo*, La Nuova Italia, 2016;

M. Sambugar, G. Salà, Letteratura & oltre vol. 3, *Dall'età del Positivismo alla letteratura contemporanea*, La Nuova Italia, 2016.

Il Romanticismo

Origine del termine

Aspetti generali del Romanticismo europeo: tematiche negative e ruolo sociale degli intellettuali

I temi del Romanticismo europeo: il rifiuto della ragione e l'irrazionale

Il "Romanticismo" positivo

La concezione dell'arte e della letteratura nel romanticismo europeo

Il Romanticismo in Germania

Il Romanticismo in Inghilterra

Il Romanticismo in Francia

Il Romanticismo in Italia

M. de Staël, Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni, *"Gli italiani e la letteratura europea"*

Giacomo Leopardi

La vita e le idee

La "Teoria del Piacere" e la contrapposizione tra natura e ragione

La "Poetica dell'indefinito"

Il primo ciclo dei Canti: le canzoni e gli idilli

La ricerca del vero
Le Operette morali

Operette morali, *“Dialogo della Natura e di un Islandese”*
Zibaldone di pensieri, 165-169 *“Il piacere ossia la felicità”*
Zibaldone di pensieri, *“Io ho conosciuto intimamente una madre”*
Lettere, *“Qui tutto è insensatezza e stupidità”*
Lettere, *“Voglio piuttosto essere infelice che piccolo”*
Canti, *L’infinito, Ultimo canto di Saffo*
Canti, *Ultimo canto di Saffo*
Canti, *A Silvia*

Il Positivismo

Positivismo e sua diffusione
La fiducia nella scienza e la nascita dell’evoluzionismo

Naturalismo

Caratteristiche e rappresentanti

Edmond e Jules de Goncourt, Germanie Lacerteux

Germanie Lacerteux, Prefazione, *“Questo romanzo è un romanzo vero”*

Èmile Zola, *Il romanzo sperimentale*

Il Romanzo Sperimentale *“Osservazione e sperimentazione”*

Verismo

Caratteristiche del movimento e rappresentanti
Naturalismo e Verismo a confronto

Giovanni Verga

La vita

La fase preverista

La fase verista

Il pensiero e la poetica: i presupposti ideologici, il pessimismo, la religione della famiglia e degli affetti, i testi programmatici e le tecniche narrative.

Vita dei campi

Nedda

I Malavoglia: genesi del romanzo, trama, struttura, spazio, tempo, la visione pessimistica, l' "ideale dell'ostrica", le tecniche narrative

Vita dei campi, *Prefazione all'amante di Gramigna*

Vita dei campi, *"Un documento umano"*

I Malavoglia, *Prefazione*

I Malavoglia, *Cap. I, "La famiglia Malavoglia"*

Mastro-don Gesualdo, *parte IV, capp.4- 5 "L'addio alla roba" e "La morte di Gesualdo"*

Il Decadentismo

La nuova sensibilità: l'irrazionalismo misticheggiante, l'estetismo, vitalismo e superomismo, spirito apollineo e dionisiaco.

I temi

Le figure

Il Simbolismo

I caratteri del movimento

Charles Baudelaire, I fiori del male

I fiori del male, *Corrispondenze*

I fiori del male *Albatros*

I fiori del male *Spleen*

Arthur Rimbaud, *"La Lettera del veggente"*

Giovanni Pascoli

La vita, il pensiero e la poetica, temi, motivi e simbologia, l'innovazione stilistica.

Myricae

Canti di Castelvecchio

Il Fanciullino

Il Fanciullino, *"È dentro di noi un fanciullino"*

Myricae, *X Agosto*

Myricae, *Temporale*

Myricae, *Novembre*

Myricae, *Il lampo*

Il Fanciullino, *"È dentro di noi un fanciullino"*

Gabriele D'Annunzio

La vita, il pensiero e la poetica, estetismo e superomismo

Il Piacere: trama, protagonista, le figure femminili e l'amore, le tecniche narrative.

Focus su F. Nietzsche

Il concetto di "Superuomo" o "Oltreuomo"

La volontà di potenza

L'Eterno Ritorno

Il Piacere, libro I, cap. II, *"Il ritratto di un esteta"*

Laudi, Alcyone, *La pioggia nel pineto*

Il Futurismo

Sperimentalismo e caratteristiche

I principi ideologici e di poetica

I temi

F. Tommaso Marinetti, Manifesto del Futurismo, "Aggressività, audacia e dinamismo"

Italo Svevo

La vita, il pensiero e poetica.

Una Vita: trama, la figura dell'inetto, influssi ideologici, tecniche narrative e struttura
Senilità: trama, la figura dell'inetto e il sistema dei personaggi, le tecniche narrative.
La coscienza di Zeno: i modelli il genere dell'opera, struttura e contenuti, impianto narrativo e stile

Una vita, cap. I, "L'insoddisfazione di Alfonso"
Senilità, cap. 3, "Angiolina"
La coscienza di Zeno, capp. 1-2, "*Prefazione e Preambolo*"
La coscienza di Zeno, cap. 3, "*L'ultima sigaretta*"
La coscienza di Zeno, cap. 8, "*La guerra mi ha raggiunto*"
La coscienza di Zeno, cap. 8, "*Una catastrofe inaudita*".

Luigi Pirandello

La vita, il pensiero e la poetica
Il Fu Mattia Pascal: la trama, struttura e temi, visione del mondo, tecniche narrative e stile
Sei personaggi in cerca d'autore: la vicenda, la struttura, i temi, le novità, le innovazioni scenografiche e di regia
L'Umorismo

Sei personaggi in cerca d'autore, Atto I, "*La condizione di personaggi*"
Il Fu Mattia Pascal, cap. I, "*Premessa*"
L'Umorismo, *parte seconda*.