



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

Michele Giua

Cagliari

ANNO SCOLASTICO 2024/2025

PROGRAMMA SVOLTO

Classe: 5^a G - Ist. Tecn. Art. Informatica - Cagliari

Materia: Lingua e letteratura italiana/ Ed Civica

Docente: Maria Carta

+ Durante l'anno scolastico sono stati strutturati dei percorsi didattici attraverso le principali attività utili per lavorare a livello di comprensione, analisi, interpretazione, riformulazione, argomentazione, organizzazione delle varie tipologie testuali richieste in sede dell'Esame di Stato:

- TIPOLOGIA A
- TIPOLOGIA B
- TIPOLOGIA C

+ **PERCORSI DI STORIA DELLA LETTERATURA**

Per lo studio della letteratura sono stati proposti **PERCORSI MODULARI** per stimolare e motivare i ragazzi non solo nell'acquisizione dei contenuti ma per guidarli verso un'analisi critica di contestualizzazione e confronto delle correnti letterarie e dei loro protagonisti, attraverso una lettura analitica dei testi.

- Inquadramento storico-culturale dei periodi trattati; poetiche dei principali movimenti letterari; vita e opere dei principali autori del panorama europeo dell'800 e del 900.

GIACOMO LEOPARDI: LA VITA COME SFIDA

- Introduzione all'autore : La biografia
- Il pensiero e la poetica
- Le opere principali: lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

Passi scelti dallo Zibaldone

"L'Infinito" (Intertestualità con lo Zibaldone).

"A Silvia"

"Il Passero solitario"

"A se stesso"

"Dialogo della Natura e di un Islandese" Riferimenti con "la Ginestra".

L'EVOLUZIONE DEL ROMANZO TRA IL '700 E L'800 IN EUROPA

- Excursus sull'evoluzione del romanzo europeo dal '700 all'800.

Il romanzo storico in Italia Manzoni Alcuni cenni sulla poetica dell'autore e le caratteristiche del romanzo.

- Il romanzo storico e sociale Confronto sui testi:

"La ribellione di N'Toni" - "Rosso Malpelo" - "Renzo a Milano" - "Don Abbondio e i bravi"

- "Positivismo – Naturalismo" - Il darwinismo sociale
- **Gustave Flaubert** teoria dell'"impersonalità" dell'autore
- **Émile Zola** - lettura delle prime pagine di **"Germinale"** (Campi semantici principali:) - Il romanzo sperimentale naturalista.
- **Giovanni Verga** e il Verismo Italiano: l'autore, la poetica e il contesto storico sociale
- Commento e analisi dei testi

"Rosso Malpelo" - "La Roba" - "la ribellione di N'Toni" (I Malavoglia) - "Agonia e morte di Gesualdo" (Mastro Don Gesualdo).

DALLA CRISI DEL POSITIVISMO AL NUOVO CONTESTO STORICO NELL'ITALIA POSTUNITARIA, IL NUOVO RUOLO DELL'INTELLETTUALE: DAL REALISMO AL DECADENTISMO

- **La Belle Epoque**

Modernizzazione e benessere - La crisi delle certezze scientifiche - La nascita della psicoanalisi – La Società di massa

- **Le Avanguardie e la ribellione alla tradizione tra Realismo e Decadentismo**

La Scapigliatura ribellione e nuova poetica

Lettura e analisi dei testi:

Tarchetti: "Fosca, tra seduzione e repulsione" (Fosca cap. XXXII - XXXIII)

Praga "Preludio". (Penombre)

Il Futurismo

Lettura e analisi dei testi:

"Il Manifesto tecnico della letteratura futurista" (Marinetti)

"Il bombardamento di Adrianopoli" (Marinetti)

Crepuscolari e Vociani: caratteri generali

- **Incontro con l'autore: Carducci tra innovazione e tradizione**

L'autore, la biografia, la poetica e le opere

lettura - analisi e contestualizzazione del testo

"Alla stazione una mattina d'autunno" (Odi barbare)

(Approfondimento e collegamento con la Riv. Industriale (atteggiamento degli intellettuali di fronte allo sviluppo delle ferrovie - la metafora del treno).

Confronto testuale : **"La via ferrata" (Pascoli)**

REAZIONI DEGLI INTELLETTUALI ALLA CRISI DEL POSITIVISMO E LA NUOVA SENSIBILITÀ DECADENTE

- **Caratteri generali del Decadentismo**

Lettura analisi e commento della lirica **"Albatro" (Boudelaire)** dai **Fiori del male** - la figura del poeta maledetto

- **Pascoli** : incontro con l'autore, la vita, la poetica e le opere
(la natura - l'ambiente familiare - il nido e il fanciullino)
lettura e analisi dei testi: **"X Agosto"** – **"Il Gelsomino notturno"** – **"Il Fanciullino"**.

LA NARRATIVA E IL ROMANZO DEL NOVECENTO: ITALO SVEVO - LUIGI PIRANDELLO - GABRIELE D'ANNUNZIO

- **Luigi Pirandello**, la vita e le opere, l'ideologia e la poetica,
la poetica dell'umorismo
"Il fu Mattia Pascal" (Lettura, analisi e commento di passi scelti)
"Il treno ha fischiato" (Novelle per un anno) (Lettura, analisi e commento)
- **Italo Svevo**, la vita e le opere, l'ideologia e la poetica,
Un nuovo personaggio: l'inetto.
"La coscienza di Zeno": l'inettitudine, il vizio del fumo, il conflitto con il padre, il rapporto salutemalattia, la psicoanalisi. (Lettura, analisi e commento di passi scelti)
- **Gabriele D'Annunzio**, la vita e le opere, l'ideologia e la poetica.
"Il Piacere" la decadenza dell'esteta. (Lettura, analisi e commento di passi scelti)

LA POESIA DEL NOVECENTO: il dolore della guerra e il male di vivere

- **Giuseppe Ungaretti**, la vita e le opere, l'ideologia e la poetica,
lo sperimentalismo Lirico e l'ERMETISMO
L'Allegria, la struttura, i temi e le scelte stilistiche:
"Il porto sepolto", "Veglia", "San Martino del Carso"
(di tutte le poesie analisi e commento)
- **Umberto Saba**, la vita e le opere, l'ideologia e la poetica,
Il Canzoniere, la struttura e i temi:
"Trieste", "Città vecchia", (di tutte le poesie analisi e commento)
- **Eugenio Montale**, la vita e le opere, l'ideologia e la poetica,
la concezione della vita, il "correlativo oggettivo" e la disarmonia tra individuo e società. **Ossi di seppia e il Male di vivere**:

“ Merigiare pallido e assorto”, “Spesso il male di vivere ho incontrato” (di tutte le poesie analisi e commento);

PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA: PARTECIPAZIONE al Bando di Concorso 2024/2025 dell'Associazione “Nel nome del Rispetto”

“Non esiste diversità nel rispetto”

Il presente Progetto è in collaborazione con il Ministero dell'Istruzione e del Merito e il Ministero di Giustizia.

La finalità è stata quella di promuovere e sviluppare il pensiero critico nelle giovani generazioni così da poter diventare soggetti attivi promotori di Rispetto nella società civile, in grado di trasmettere modelli di vita e pratiche di comportamento virtuose.

E' stato scelto il tema :

- 1. Rispetto delle diversità (Produzione di un cortometraggio che sintetizza l'esperienza del viaggio di Istruzione)**

Cagliari li 09/05/2025

La Docente

Prof.ssa Maria Carta